

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Tratamiento artístico de la contaminación del río Tomebamba (Cuenca-Ecuador) para la consideración del cuidado hídrico**


Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de  
Licenciado en Artes Visuales

**Autor:**

Juan Andrés León Illescas

**Director:**

María José Machado Gutiérrez

ORCID:  0000-0001-8777-142X

**Cuenca, Ecuador**

2026-01-18

**Resumen:**

El presente trabajo de titulación es un proyecto artístico transdisciplinario que busca denunciar una problemática y sensibilizar al espectador a través de la fotografía, la contaminación del río Tomebamba (Cuenca-Ecuador). La iconografía presenta una narrativa de memoria mediante la creación y experimentación de medios que se fundamentan en resultados químicos del revelado de la fotografía análoga. De ahí que, el objetivo principal se haya planteado crear un proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía desde la contaminación del río Tomebamba, usando evidencias de basura en el agua y revelando fotografías con la técnica cianotipia sobre ellas. Este es un proyecto de investigación que busca conceptualizar de manera visual y sensorial a partir del estudio de campo, el grado de polución que presenta el río conforme va atravesando la ciudad, desde el sector Llaviuco, ubicado en el Parque Nacional Cajas hasta el sector de la Parroquia Urbana Monay. En este contexto, se busca vincular naturaleza, arte y espectadores mediante la fotografía experimental de carácter documental y artístico.

*Palabras clave del autor:* contaminación, río Tomebamba, cianotipia, derivas, experimentación de medios



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

**Abstract:**

This thesis project is a transdisciplinary artistic project that seeks to denounce a problem and raise awareness among viewers through photography: the pollution of the Tomebamba River (Cuenca, Ecuador). The iconography presents a narrative of memory through the creation and experimentation of media based on the chemical results of analog photography development. Hence, the main objective was to create a transdisciplinary artistic project based on photography of the pollution of the Tomebamba River, using evidence of garbage in the water and developing photographs using the cyanotype technique on them. This is a research project that seeks to conceptualize, in a visual and sensory way based on field studies, the degree of pollution in the river as it flows through the city, from the Llaviuco sector, located in Cajas National Park, to the Monay Urban Parish sector. In this context, the aim is to link nature, art, and viewers through experimental photography of a documentary and artistic nature.

*Author Keywords:* contamination, Tomebamba river, cyanotype, drifts, media experimentation



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

**Índice de contenido**

Introducción .....	8
Desarrollo .....	11
Marco de fundamentación: contexto histórico-ambiental, conceptual y referentes estéticos .....	11
Propias evidencias a partir de las investigaciones .....	23
Revelado .....	28
Proceso de experimentación .....	29
Planificación: Recursos instalativos.....	37
Resultados de la muestra .....	44
Conclusiones .....	46
Referencias .....	47
Anexos.....	50

**Índice de figuras**

**Figura 1** ..... 171  
 Riberas del río Tomebamba vistas desde el Puente de Todos Santos..... 17

**Figura 2** ..... 17  
 Vista de la parte nueva de la ciudad y puente sobre río Tomebamba desde la Avenida 12 de Abril. .... 17

**Figura 3** ..... 18  
 El río Tomebamba y las lavanderas que diariamente acuden a él. .... 18

**Figura 4** ..... 193  
 Agua y plantas del Amazonas reunidas y selladas en 80 portaobjetos personalizados.. 193

**Figura 5** ..... 204  
 Nowhere 3 ..... 204

**Figura 6** ..... 21  
 Lavandera del río Tarquí ..... 21

**Figura 7** ..... 21  
 Algas del río Tarquí ..... 21

**Figura 8** ..... 22  
 Fragmento de la serie de fitogramas ..... 22

**Figura 9** ..... 24  
 Mapa de sectores hidrológicos ..... 24

**Figura 10** ..... 26  
 Registro de obra ..... 26

**Figura 11** ..... 27  
 Recolección de muestras del río Tomebamba ..... 27

**Figura 12** ..... 30  
 Bocetos 1 ..... 30

<b>Figura 13</b> .....	31
Bocetos 2 .....	31
<b>Figura 14</b> .....	32
Proceso de experimentación 1 .....	32
<b>Figura 15</b> .....	33
Proceso de experimentación 2 .....	33
<b>Figura 16</b> .....	34
Proceso de experimentación 3 .....	34
<b>Figura 17</b> .....	35
Proceso de experimentación 4 .....	35
<b>Figura 18</b> .....	35
Proceso de experimentación 5 .....	35
<b>Figura 19</b> .....	36
Proceso de experimentación 6 .....	36
<b>Figura 20</b> .....	36
Proceso de experimentación 7 .....	37
<b>Figura 21</b> .....	43
Exposición de los resultados .....	43

## Índice de tablas

<b>Tabla1</b> .....	25
Derivaciones de objetos .....	25

## Introducción

En el panorama de las ciudades modernas e industrializadas, la conservación de las fuentes hídricas a menudo queda relegada a un segundo plano. A nivel global, se estima que dos millones de toneladas de aguas residuales, provenientes de desechos humanos, industriales y agrícolas, son vertidas diariamente en cuerpos de agua limpios (Aqua Foundation, 2021). La ciudad de Cuenca no es ajena a esta realidad; sus ríos enfrentan una contaminación difusa, es decir, una polución que no proviene de un único punto identificable, sino de múltiples fuentes como la expansión residencial, el denso tráfico vehicular y las prácticas agrícolas en las riberas. Esta situación compleja plantea interrogantes sobre la responsabilidad social y ecológica frente al recurso vital que representa el agua.

Desde el arte contemporáneo, surgen múltiples respuestas creativas a esta crisis ambiental. Prácticas como el arte ecológico, el activismo artístico, el green design<sup>1</sup>, etc. Estas propuestas se apoyan tanto en el uso simbólico de materiales contaminantes como en el reciclaje estético de objetos y residuos. Un ejemplo local de estas aproximaciones es la obra *Blanco neblumo* de María José Machado (2017) que trata la contaminación del aire en Cuenca, mostrando cómo el arte puede ser vehículo de denuncia y reflexión sobre las situaciones medioambientales urbanas.

En este sentido, la presente investigación-creativa plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo visibilizar, mediante una creación artística experimental, la calidad del agua del río Tomebamba (Cuenca-Ecuador) como contribución a la educación estético-ambiental ciudadana?

Para responder a esta interrogante, se ha trazado una ruta clara de trabajo. El objetivo general de este proyecto es crear un proyecto artístico transdisciplinario que, partiendo de la fotografía, evidencie la contaminación del río Tomebamba utilizando los propios residuos encontrados en sus aguas y riberas como materia para el proceso creativo. Para alcanzar esta meta, se han definido tres objetivos específicos que estructuran la investigación. El primero es analizar el contexto histórico, normativo y natural del río Tomebamba, lo que implica una revisión documental para identificar los puntos críticos de contaminación y construir una base conceptual sólida para la propuesta artística. El segundo objetivo específico consiste en desarrollar una serie de obras visuales mediante procesos de fotografía experimental, utilizando el agua contaminada y los objetos encontrados en el río durante el revelado con técnicas como la cianotipia,

---

<sup>1</sup> "Green Design" o Diseño Verde. Es un término que busca fortalecer la conciencia ambiental, y se busca el equilibrarlo con industrias, de manera que se refuerzan los valores de ética y de responsabilidad.

materializando así la condición crítica. Finalmente, el tercer objetivo es socializar los resultados de la investigación-creación a través de una exposición artística, con el fin de generar un espacio de reflexión y diálogo con la comunidad sobre la crisis hídrica abordada.

Desde el punto de vista conceptual-discursivo, se pretende contribuir al ámbito de la educación estético-ambiental, entendida como una renovación del enfoque tradicional de la educación estética, tal como la aborda Estévez (2020). Asimismo, se incorpora la visión sobre la naturaleza como origen del arte y, metafóricamente, sobre el arte como forma de devolverle voz a la naturaleza, una teoría que Pando (1993) propone para desafiar la lógica de dominación humana sobre el entorno.

La metodología del presente trabajo de titulación incluye la deriva artística, el uso del objeto encontrado y la fotografía experimental. En el recorrido del río Tomebamba se busca identificar partes de contaminación que permitan la recolección de materiales y la creación visual. El agua contaminada, los residuos sólidos y los elementos naturales presentes en el trayecto del río integran este proyecto como materia prima en los procesos fotográficos. Estas imágenes no solo se identifican como paisajes, sino que lo reinterpretan desde una poética visual crítica.

Un antecedente clave en esta línea de trabajo es la obra *Nowhere* de Pablo Cardoso (2008), que evidencia exploraciones entre pintura, fotografía y topografía, plasmando detalles de territorios en constante transformación. El propio Cardoso (2016) señala en una entrevista del periódico *Expreso*: “Quiero traer a la conciencia de quienes ven las obras, la presencia de estos ríos, de estas arterias que riegan la geografía ecuatoriana y que están siendo seriamente agredidas”. Esta metáfora permite entender los ríos como venas vivas del territorio, cuya contaminación afecta tanto al ecosistema como a la memoria colectiva.

Como menciona J. F. Cáceres (comunicación personal, junio de 2022), “Los ríos atestiguan la ciudad y la realidad social” y “son el resumen de todo lo que sucede a lo largo de su recorrido”. Bajo esta perspectiva, el río Tomebamba se convierte en un archivo vivo que refleja tanto la armonía natural como el conflicto generado en el ecosistema, causado por las actividades humanas.

Este trabajo se organiza en tres capítulos. El primero se centra en el análisis del contexto histórico, legal y natural del río Tomebamba, incluyendo registros de calidad del agua en los últimos cinco años, con el fin de construir una base teórica sólida. El segundo capítulo aborda el proceso creativo mediante el uso de residuos recolectados, técnicas de revelado experimental

como la cianotipia, y reflexiones desde la práctica artística. Finalmente, el tercer capítulo expone los resultados obtenidos, los aprendizajes del proceso y las posibilidades del arte como herramienta de educación ecológica.

La importancia de este proyecto radica en su capacidad de generar conciencia sobre la crisis hídrica desde un enfoque sensible y crítico. Al integrar arte y ecología, se busca abrir un espacio de reflexión para el espectador, donde el río Tomebamba no solo sea visto como un recurso hídrico, sino como un símbolo de los vínculos (y rupturas) entre cultura y naturaleza en la vida cuencana.

## Desarrollo

### **Marco de fundamentación: contexto histórico-ambiental, conceptual y referentes estéticos**

El río Tomebamba en la ciudad de Cuenca-Ecuador, se manifiesta como un símbolo representativo en el constructo cultural local valorado desde diferentes perspectivas como la social, económica, histórica, entre otras, permitiendo a sus habitantes, crear patriotismo e identidad al margen de su cosmovisión. Este valor simbólico se vincula con su riqueza natural y paisajística, tal como lo mencionan Cardoso Martínez et al. (2012, p. 12): “Los imaginarios que sus habitantes tejen sobre el espacio urbano edificado convirtiéndolos en lugares cargados de significación social”.

No obstante, en la actualidad y pese a toda la importancia que esta ribera representa para los ciudadanos, existe un conflicto medioambiental frente a la cual se ha hecho poco para remediar, como es la contaminación que se refleja en las aguas turbias que se observan en el transcurso de su caudal a través de la ciudad.

Pauta et al. (2019) describen:

una de las principales formas de contaminación de las aguas de los ríos que atraviesan esta ciudad, ocurre por la disposición final, por dilución, de los sistemas de alcantarillado de varios de sus numerosos asentamientos menores como cabeceras parroquiales, caseríos y una amplia población dispersa, además de vertidos ilegales (p. 77).

De ahí que, surja la idea de este proyecto artístico transdisciplinario que permita a través de la fotografía en diferentes soportes encontrados en la subcuenca del río, identificar, registrar y describir las diferentes formas de contaminación del río y, que además de observar nos permita en una suerte de sinestesia, experimentar olores y texturas del grado de contaminación que sufre el agua del río emblemático de los cuencanos.

### ***Historia de Tomebamba (Ecuador)***

El término Tomebamba viene del kichwa de la palabra compuesta *Tumipamba*, en la que *pamba* significa campo y *tumi* hace referencia a una especie de árbol del que se obtiene el *tumí*<sup>2</sup>, que

---

<sup>2</sup> Es un arma en forma de una T, con características de cuchillo utilizada generalmente en ceremonias precolombinas.

sirve como un arma en forma de T usada para matar. En su lucha contra los incas los cañaris presentaron resistencia y el tumi fue el arma que usaron para matar a los incas por esta razón, los incas nombraron a la ciudad como Tumipamba. Respecto a este tramo de la historia de la ciudad de Cuenca, Juca y Guamán (2011) agregan que Cañaribamba se caracterizaba por ser rica en oro, lo que despertó la codicia de incas y españoles. Este metal era obtenido en los cerros del *Shalshapa* y *Shiri*<sup>3</sup>, donde se puede observar los socavones dejados por los conquistadores; de igual manera los autores apuntan que, antes de ser nombrado como Tomebamba, el río era llamado Julián Matadero, el nombre Matadero fue porque, en 1652 un camal se instaló en el sector de Todos Santos para darle uso al agua del río. En 1950, tuvo una de las crecidas más grandes, la corriente que llevaba una roca enorme destruyó varios puentes, entre ellos el que ahora es conocido como Puente Roto, ubicado en el mismo sector de Todos Santos.

Por otro lado Segarra (2016) menciona que en 1948 se creó ETAPA EP, una empresa con dependencia del Municipio de Cuenca y que aprovecha el agua de las principales fuentes hídricas de la ciudad para uso potable, por esta razón actúa como una organización involucrada en la protección del agua a nivel cantonal. En la actualidad el agua del río Tomebamba “Mediante la planta de agua de El Cebollar brinda servicio de agua potable alrededor del 40% del área urbana de Cuenca” (Segarra, 2016, p. 45). También este autor reconoce las juntas comunitarias de agua en la Parroquia Rural de Sayausí.

### ***Antecedentes técnicos y científicos***

En el campo del estudio hídrico de Cuenca, se han realizado diferentes registros. Entre ellos tenemos los realizados por la Universidad del Azuay en el año 2016; por la Universidad de Cuenca en el mismo año, y en 2019 en colaboración de varios ingenieros. Además, ETAPA EP realizó un último estudio en 2021, aunque ciertos datos no se revelan al público debido a sus normas de restricción. A continuación, se presentan resúmenes de los trabajos de evaluación de calidad del agua de los ríos de Cuenca, considerando distintos tiempos y lugares de estudio.

En el trabajo de titulación de Córdova y Segarra (2016), denominado *Impacto del cambio del uso de suelo sobre la calidad del agua del río Tomebamba* y que fue apoyado por el Programa

---

<sup>3</sup> Son cerros ubicados en el cantón de Santa Isabel, de nombre precolombino de origen cañari que significa *Shalshapa*, hija rocosa y *Shiri* que significa señor.

Nota. Como antecedente de trabajos con derivas, se debe mencionar que se trabajó en el registro de grafitis referentes a la ciudad que posteriormente fueron puestos en una cinta que se exhibió en el Museo de Arte Moderno, dentro del contexto de la Bienal Nómada

de Vigilancia y Monitoreo de Recursos Hídricos que lleva adelante la Subgerencia de Gestión Ambiental de ETAPA EP, se expone que la calidad del agua varía conforme los diferentes puntos de estudio, que partieron desde el Parque Nacional Cajas hasta el centro de la Parroquia Rural de Sayausí. Así se enfoca sobre todo en demostrar que es indeterminable una fuente de contaminación por parte del sector agrícola, pues denota un grado menor de contaminación en las zonas protegidas; por ejemplo, los niveles de fósforo aumentan en casi cinco veces en el agua después de la estación de las piscícolas en la parroquia.

De la misma manera, Vintimilla (2016) manifiesta que “El crecimiento acelerado de las actividades productivas conlleva a intervenciones en el suelo y la cobertura vegetal nativa” (p. 35). Esto produce que se vea afectado el ciclo del agua de las plantas cercanas al río. La pérdida de plantas y pésima calidad es debido al crecimiento poblacional que existe en zonas como Sayausí-Cajas. Así mismo, el análisis estadístico de algunos parámetros que determinan la calidad del agua y que se pueden ver afectados por los cambios de la cobertura vegetal en la cuenca del río Tomebamba, muestran un impacto importante y directo sobre los coliformes fecales y los nitratos, parámetros más insensibles.

En consecuencia, Vintimilla (2016) demuestra que, la zona urbana de la ciudad es la que presenta altos índices de contaminación en relación al uso de suelo en espacios como: el páramo, bosque nativo, bosque exótico y agrícola. Por este motivo la evaluación no solo se limitó al afluente tratado en el presente trabajo, porque se buscó evaluar las zonas del río Tarqui, como una subcuenca<sup>4</sup> del río principal respecto a la evaluación, también se encontraron dos fuentes puntuales de contaminación de origen residual en el río Yanuncay, lo que conlleva a determinar que gran parte de la contaminación del río Tomebamba se debe al desgüase de zonas urbanas, agrícolas e industriales. Así pues, determina el impacto que causa las evacuaciones de aguas residuales en el río.

Dicho trabajo define que “La contaminación difusa es altamente variable en el espacio-tiempo y difícil de estimar” (Vintimilla, 2016, p. 78). Esto debido a que los focos de contaminación varían y las evaluaciones no se centran en el río Tomebamba del sector de la Parroquia Urbana Monay ya que la búsqueda varía de puntos de desemboque del agua en el río. Por este motivo, se encuentran varias evaluaciones en las subcuencas que alimentan al Tomebamba, siendo este

---

<sup>4</sup> En el trabajo de Vintimilla (2016) se refiere como *subcuencas* a los otros ríos de la ciudad de cuenca, como el Tarqui, Yanuncay y Machángara.

un punto en el que se centran distintos desechos. Y por este motivo este lugar es catalogado como altamente contaminado.

Por otro lado, el grupo de docentes del Departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Cuenca en un trabajo realizado por Pauta et al. (2019), denominado *Evaluación de la calidad del agua de los ríos de Cuenca Ecuador*, manifiestan diferentes parámetros para que se tomen en cuenta al momento de evaluar la calidad del agua de los principales ríos, estos son: pH, Color, Turbiedad, Grasas y Aceites, Sólidos Suspendidos, Sólidos Disueltos, Conductividad Eléctrica, Alcalinidad, Dureza Total, Nitrógeno de Nitratos, Nitrógeno Amoniacal, Fosfatos Totales, Cloruros, Oxígeno Disuelto, DBO (5 días), Coliformes Totales, Coliformes Fecales, Sustancias activas al azul de metileno. Dicho trabajo demuestra que las aguas del río Tomebamba se encuentran contaminadas en la parte baja de la ciudad, esto debido a la acumulación de aguas servidas y por diferentes residuos orgánicos posiblemente de actividades agrícolas.

Por tanto, la estabilidad del río se ve comprometida con la contaminación de otras subcuencas, debido a que provocan una mayor contaminación del caudal en la parte baja cuando los fluviales que llevan contaminantes desembocan en el mismo, por lo que este último resulta ser un resumen de las diferentes actividades que, de forma directa o indirecta se las lleva el agua.

### ***Marco normativo: La naturaleza como sujeto de derechos***

En Ecuador la naturaleza carece de derechos hasta el año 2008, año en el que el país se convierte en pionero al reconocer a la naturaleza como sujeto de derecho, según un artículo publicado por BBC Mundo (2008), "Ecuador se ha convertido en el primer país del mundo que reconoce en su Constitución derechos inalienables a la naturaleza, convirtiéndola de esta manera en sujeto de derecho".

Con las resoluciones judiciales la Asamblea Constituyente (2008) obtiene el reconocimiento necesario para la defensa de la naturaleza; para lo cual, es fundamental mencionar que la protección ambiental se establece en los principios fundamentales de la Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 10. 20 de octubre de 2008: "La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución". Basándose en esta afirmación, en el capítulo séptimo, derechos de la naturaleza de la sección de Derechos se establece en la Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 71. 20 de octubre de 2008 "La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura,

funciones y procesos evolutivos”, de forma consecutiva se dictamina en la Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 72. 20 de octubre de 2008 “La Naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tiene el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados”.

Para proteger la naturaleza se declararon artículos que, el Estado debe mantener en orden, los mismos, están presentes en la sección del Título VII Régimen del buen vivir, capítulo segundo, biodiversidad y recursos naturales:

- La Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 396. 20 de octubre de 2008 declara que el Estado adoptará medidas de conservación de la naturaleza, en caso de que se generen dudas sobre contaminación se darán diferentes medidas de conservación. La conservación ambiental es objetiva y se darán sanciones a los responsables del daño, además de medidas de restauración;
- La Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 397. 20 de octubre de 2008 declara que el estado garantizará el mantenimiento de ecosistemas, dando sanciones a los operadores que perjudiquen las condiciones de la naturaleza. Se dan puntos para garantizar la salud de los ecosistemas, estos son: 1. Permite que se tomen medidas cautelares por parte de personas naturales o jurídicas, colectivos o grupos humanos para la conservación de zonas naturales; 2. Garantiza el manejo sustentable de los recursos naturales; 3. Regulará el tratamiento que se le dé a los desechos de diferente índole; 4. Asegurar la intangibilidad de zonas naturales protegidas; 5. Establece un sistema de cuidado ambiental por principios fundamentales;
- La Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 406. 20 de octubre de 2008 declara que el Estado regulará las intervenciones antrópicas en ecosistemas frágiles y amenazados, entre estos ingresan los páramos. (Asamblea Constituyente, 2008)
- La Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 407. 14 de febrero de 2018 prohíbe la explotación de zonas declaradas como intangibles, sin embargo, se declara que si lo pide la Presidencia de la República y presenta una previa declaratoria por parte de la Asamblea Nacional se convocaría a una consulta popular.
- La Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 411. 20 de octubre de 2008 da prioridad a la conservación de la calidad y cantidad del agua sin dejar de priorizar el uso y aprovechamiento de la misma.

Este artículo se concentra en la conservación de la naturaleza con el establecimiento de zonas verdes, garantizando que se dará tratamiento adecuado de desechos sólidos y líquidos, también está pensado para evitar el transporte motorizado, pretendiendo el establecimiento de ciclo vías.

Los artículos previos a la Constitución Nacional de Ecuador en 2008 enfatizan el discurso ecológico del proyecto artístico transdisciplinario, al agregar iniciativas que generan reflexión basada en el paisaje natural como protagonista. Esta intención creativa busca promover conciencia ambiental y la importancia de la naturaleza en el arte.

### ***Derivas***

En este apartado es relevante señalar la relevancia de la deriva dentro del presente trabajo de titulación, debido a que se presentan métodos relacionados con el azar que se encuentran en los sub títulos Paisajes fotográficos de Cuenca y Propias evidencias a partir de las investigaciones. Estos apartados tienen presente el caminar puesto que las fotografías de paisajes están intrínsecamente relacionadas con el caminar.

Proviene de la *dérive*, que es una operación construida que acepta el azar pero que no se basa en él, puesto que está sometida a ciertas reglas: fijar por adelantado, en base a unas cartografías psicogeográficas las direcciones de penetración a la unidad ambiental a analizar (Careri, 2002, p. 34).

La importancia de la deriva en el proyecto se convierte en primordial al ser el acto donde se rescatan objetos que contaminan al río Tomebamba, siendo los denominados objetos encontrados, también en el mismo proceso se encuentran los paisajes que serían fotografiados para luego ser revelados sobre los objetos.

### ***Estado del arte***

**Paisajes fotográficos de Cuenca.** Como anexos, se encontraron a cuencanos referentes en la fotografía, en el que su trabajo destaca el paisaje cuencano como un medio de inspiración por su belleza. En este proyecto aportan con documentación histórica y pictográfica de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

## Figura 1

*Riberas del río Tomebamba vistas desde el puente de todos santos*



*Nota. Riberas del río Tomebamba vistas desde el Puente de Todos Santos. Fotografía de Ortiz A. (1960). Recopilada por Felipe Díaz (2009), forma parte del libro Viaje a la memoria. Cuenca: historia fotográfica, publicado por el Centro de documentación Juan Bautista Vásquez de la Universidad de Cuenca*

## Figura 2

*Vista de la parte nueva de la ciudad y puente sobre río Tomebamba desde la avenida 12 de abril.*



*Nota. Vista de la parte nueva de la ciudad y el puente sobre el río Tomebamba, tomada por Herráiz R. (1993). La fotografía pertenece a la colección Cuenca España /Ecuador del centro de documentación*

**Figura 3**

*El río Tomebamba y las lavanderas que diariamente acuden a él.*



*Nota. El río Tomebamba y las lavanderas que diariamente acuden a él. Fotografía de Herráiz, R. (1993), en la Colección Cuenca España/Ecuador. Centro de documentación Juan Bautista Vázquez, Universidad de Cuenca.*

A continuación, se presenta la lista de artistas destacados que han hecho trabajos referentes al cuidado del medio ambiente y la contaminación de los ríos de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Estas personas tienen un proceso transdisciplinario y siguen una narrativa similar, siendo su prioridad resaltar y dignificar a la naturaleza.

**Oscar Santillán (2018).** Nació en 1980, en Ecuador, es un artista visual ecuatoriano, vive entre Países Bajos y Ecuador. Su transitar entre distintos países le otorga una perspectiva única en la que busca mostrar de cerca los problemas que tiene la flora de la amazonia ecuatoriana. Usa un método plástico innovador en el que encapsula agua del río con fragmentos de la naturaleza, a lo que se le denominará en el presente trabajo de titulación como objeto encontrado.

**Figura 4**

*Agua y plantas del Amazonas reunidas y selladas en 80 portaobjetos personalizados*



*Nota. Agua y plantas del Amazonas reunidas y selladas en 80 portaobjetos personalizados*, de Santillán (2018). Utiliza la técnica de recolección y sellado de muestras de agua y fragmentos flotantes de la flora amazónica del río Kushuimi. El título se refiere al libro *Groundbeing*, del antropólogo E. Kohn. La fotografía de la obra fue recuperada de Artichock Revista (2024).

De esta obra se considera como referente gran parte del método de trabajo, como es la deriva y el uso del objeto encontrado, incluso de este trabajo surge la idea de recolectar agua de los lugares explorados para después exponerla como evidencia del recorrido y de la contaminación, es decir que se vuelve determinante en el proceso expositivo.

**Pablo Cardoso.** Oriundo de la ciudad de Cuenca-Ecuador, es considerado uno de los artistas contemporáneos más representativos de su país en la última década. Este artista tiene trabajos plásticos acerca de la naturaleza, pero así mismo trabaja usando la deriva haciéndola evidente, como resultado *Nowhere* la serie que muestra sus recorridos a través de una suerte de mapas armados solo con pinturas de sus recorridos.

**Figura 5***Nowhere 3*

*Nota. Nowhere 3, de Cardoso, utiliza acrílico sobre lienzo. Creada por medio de un proceso que integra medios bidimensionales como la pintura y la fotografía. El artista explora espacios usando Google Maps. La información y fotografía fueron recuperadas del sitio web de Pablo Cardoso.*

Así como se menciona en la información introductoria sobre el artista, de este artista se destaca su método para exponer el mapa de la deriva, debido a que arma mapas siguiendo el orden de su recorrido, este método se evidencia en el resultado final del proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía del presente trabajo.

**Paúl Castro Zaruma.** Se enfoca en los procesos de subjetivación y los efectos del entorno sobre el tejido de relaciones. Por medio de la gráfica, tensiona y activa elementos extraídos de la naturaleza y otros creados por la humanidad. El dibujo es su medio principal de trabajo, no solo como resultado final de sus procesos creativos, sino como herramienta de investigación en el desarrollo de diversos proyectos. La línea para Paúl, es un universo de posibilidades que representa en su obra el despliegue de múltiples caminos de indagación.

**Figura 6**

*Lavandera del río Tarqui*



*Nota. Lavandera del río Tarqui de Castro (2017), muestra a Lorena Tapia usando su delantal para lavar ropa, mientras sostiene en sus manos el retrato que el artista le realizó. La imagen tiene derechos de autor a Castro.*

**Figura 7**

*Algas del río Tarqui*



*Nota. Algas del río Tarqui de Castro (2017), muestra una mano sosteniendo algas de río. Los derechos de la fotografía pertenecen a Castro.*

En esa época lavaba frecuentemente su ropa cerca de la ciudadela Yanuncay. Es un artista de método y vincula al río con Lorena, usando algas encontradas en la zona donde ella lava la ropa,

así consigue el pigmento verdoso y hace una acuarela retratando al personaje de la lavandera. Como proceso final de su trabajo, Paúl entregó la acuarela a la retratada, es decir un recibir para devolver.

Este artista data el posible problema de la contaminación en el río Tarqui y utiliza los restos de un posible contaminante para realizar su obra, una persona afectada por este problema. Dicho método es el que se intenta replicar en el proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía del presenta trabajo, porque se busca mostrar a la flora del río Tomebamba como una afectada por la contaminación, representándola sobre los restos de basura encontrados en el agua.

**Eduarda Cevallos (2021).** Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Cuenca (Ecuador), es investigadora y artista, consigue revelados fotográficos dependientes del azar; en el que, busca establecer conexiones, a través de prácticas artísticas diversas, entre el mundo vegetal y la atmósfera sensible del ser humano. En sus conceptos crea condiciones de emergencia para que el azar y lo natural tomen lugar y forma, a través de instalaciones, objetos, performance, pintura y películas (Cevallos, 2021).

### Figura 8

*Fragmento de la serie de fitogramas*



*Nota.* Serie de fitogramas de Cevallos (2021), explora la técnica de los fitogramas de alrededor de quince piezas. La artista usa materiales fotosensibles para exponerlos al sol debajo de un material sólido. Los derechos de la obra y la información de la fuente corresponden a la artista.

Esta artista tiene un método de revelado experimental, aprovecha la naturaleza a su alrededor para revelarla con los fitogramas, lo que ella busca es un método para realizar fotografías con medio amigable con el medio ambiente. En este último método se busca algo similar en el

impacto ecológico de la obra, pero a la vez algo innovador, la cianotipia es el medio considerado para el presente proyecto artístico basado en la fotografía.

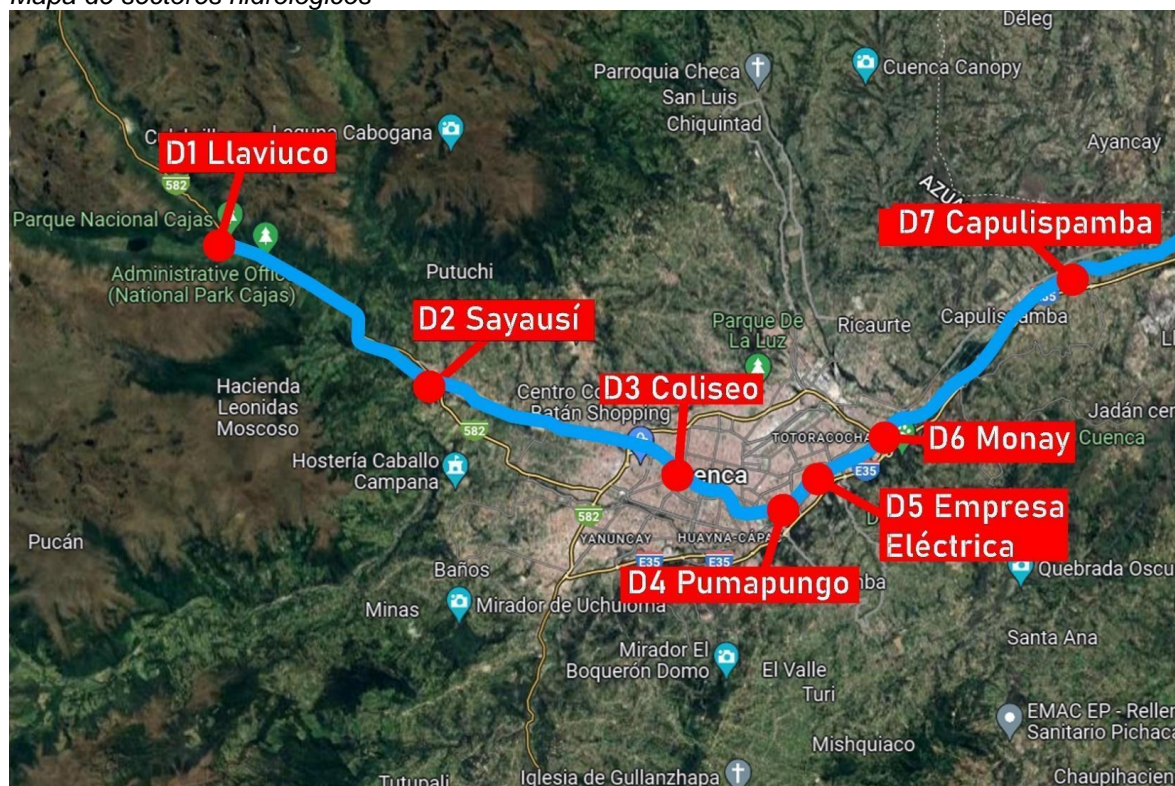
Si bien es cierto, estos artistas tienen resultados diferentes, sus métodos y lo que quieren decir se relaciona con el discurso ecológico. Es entonces que, el presente proyecto usa procesos similares, adquiriendo las fortalezas de cada método. El resultado final busca evidenciar la contaminación en la naturaleza a orillas del río Tomebamba.

### **Propias evidencias a partir de las investigaciones**

En esta sección se muestra un mapa con los puntos estudiados por ETAPA EP, Universidad de Cuenca y Universidad del Azuay que permite realizar una investigación adecuada de los lugares evaluados por estas instituciones, buscando coincidencias y asegurando un acceso seguro al río. Los sectores seleccionados incluyen: Llaviuco, (ubicado en el Parque Nacional Cajas), Parroquia Rural de Sayausí, Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada, Complejo Arqueológico y Parque Etnobotánico Pumapungo, Empresa Eléctrica Regional Centro Sur C. A., Parroquia Urbana Monay y Urbanización Capulispamba. Se eligieron estos lugares debido a que, como se menciona en los artículos publicados por Pauta et al. (2019):

En general, en las cabeceras de los ríos, la calidad bacteriológica es satisfactoria, pero esta calidad comienza a deteriorarse paulatinamente a partir de la parte media, experimentando una notable degradación en el área urbana de la ciudad, esto no solo ocurre con la calidad bacteriológica sino de todas las características evaluadas (p. 35).

Una vez identificados los lugares de trabajo se llevó a cabo una socialización con la tutora del presente trabajo y con el trabajo previo en Google Maps se identificaron las áreas propicias para el recorrido, considerando que algunas están dentro de propiedades privadas o públicas. Se investigaron calles y parques que permitieran un acercamiento al río, ya que los mapas proporcionados por las instituciones no detallaban esta información. Una vez delimitados los puntos en el mapa de Cuenca mediante el servicio digital de mapas de la empresa Google, se realizaron las derivas.

**Figura 9***Mapa de sectores hidrológicos*

*Nota.* Mapa de sectores hidrológicos creado por Andrés León (2022) mediante la intervención digital de una fotografía de la ciudad de Cuenca recopilada de Google Maps. Los derechos de la intervención corresponden al autor.

De la misma manera, se procedió a codificar los objetos recolectados dependiendo de su recurrencia o valor simbólico en las diferentes derivas:

Tabla1

*Derivaciones de objetos*

<b>Derivas</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Objetos recogidos</b>
D1	Sector Llaviuco (Parque Nacional Cajas)	Sacos, tejas.
D2	Parroquia Rural de Sayausí	Sacos.
D3	Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada	Colchón, camiseta.
D4	Complejo Arqueológico y Parque Etnobotánico Pumapungo	Paraguas, camiseta, delantal.
D5	Empresa Eléctrica Regional Centro Sur C. A.	Sudadera, Banderines
D6	Parroquia Urbana Monay	Llanta, franela
D7	Sector Urbanización Capulispamba	Tapa de inodoro, sacos

*Nota.* Codificado con base al lugar donde fueron encontrados los objetos.

Se llevaron a cabo derivas en los puntos seleccionados en las orillas del río buscando mejores condiciones para recolectar el agua, como evidencia simbólica del recorrido. La deriva es de este modo constituida en este trabajo para recorrer diferentes lugares y dentro de las que se realiza en este proyecto están: recolectar objetos de procedencia antrópica, predispuestos en el agua y que pudiesen determinar los elementos de contaminación; documentar la naturaleza mediante fotografías, audios y videos, este último punto considera la vegetación encontrada a orillas del río debido a que esta también es afectada por la contaminación.

Recapitulando a Gonzales (2021), sobre las alteraciones del estado ecológico en el río menciona que,

Sus comunidades biológicas muestran una fuerte perturbación en su abundancia con gran desequilibrio entre sus taxas, que está íntimamente ligado a la fuerte degradación de las condiciones del hábitat fluvial, vegetación de ribera y de la condición físico-química de sus aguas (p. 45).

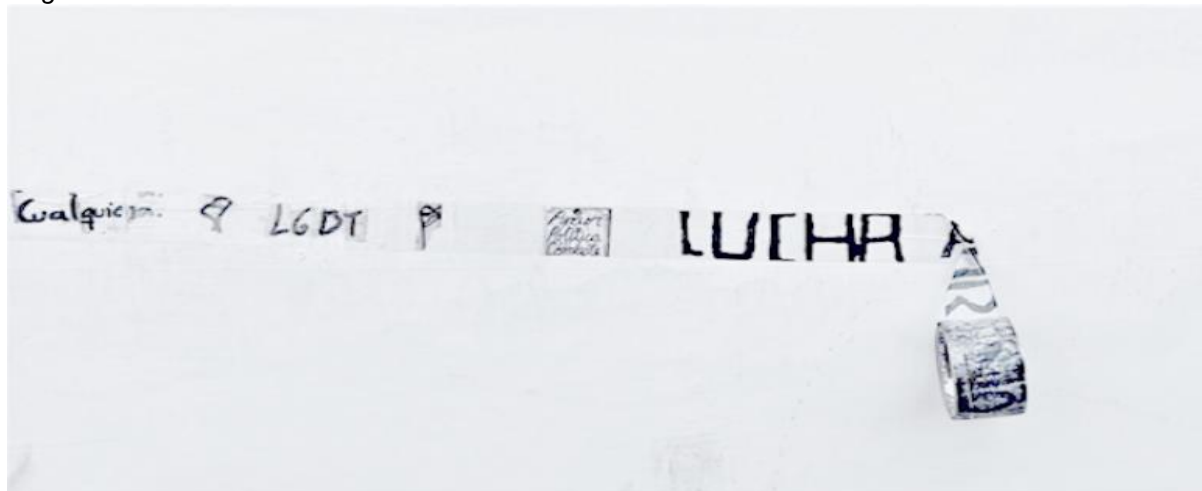
Por esto, se consideran las opciones de recolectar el agua y documentar la flora del río, ya que son los principales afectados dentro del contexto de la contaminación. También, se realizó un registro fotográfico de los recorridos, definiendo cómo realizó el trayecto el documentador, formando parte de una suerte de site specific<sup>5</sup>. Es pertinente agregar que, estas derivas se

<sup>5</sup> Arte creado especialmente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, ya sea otra obra de arte, el espectador, una institución o un espacio público. (Artes, 2023)

llevaron a cabo con el propósito de documentar y conocer el contexto de los diferentes puntos escogidos, siendo una práctica realizada previamente en una obra de autoría propia, llamada anónimo.

**Figura 10**

*Registro de obra*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022). Los derechos de la fotografía corresponden al autor.

En este espacio se evidencia la continuidad entre la práctica previa y el desarrollo actual del proyecto. A continuación, se muestran registros visuales que documentan el proceso de creación con acciones de exploración realizadas en el río Tomebamba.

**Figura 11**

*Recolección de muestras del río Tomebamba*



*Nota.* Registro del proceso de exploración de Andrés León (2022), se observa la recolección de muestras y objetos arrastrados por el río Tomebamba. El registro fotográfico fue realizado por Francisco Carrión.

Por último, los objetos recolectados tienen procedencias diferentes, por lo cual se da una clasificación de todos los recolectados a continuación:

- Sacos: han sido recurrentes en los diferentes puntos recorridos, son usados para transportar diferentes cosas, la más evidente fue un saquillo de EMAC, usado para el transporte de fertilizantes, normalmente requerido en zonas rurales.
- Tejas: se encontraron en el sector Llaviuco, (ubicado en el Parque Nacional Cajas), este lugar es considerado el menos afectado por la contaminación; sin embargo, presentaba un alto número de tejas y sacos.
- Colchón: se presentó en el sector del Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada, cercano a una zona de lavanderas.
- Camisetas: fueron recurrentes en el sector entre el sector del Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada y el Complejo Arqueológico y Parque Etnobotánico Pumapungo, destacando que se encontraban en buenas condiciones.
- Delantal: se lo encontró por el mismo sector del Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada, en el lugar donde se ubican personas que lavan la ropa en el río; por lo que, los objetos textiles se ven arrastrados con frecuencia.
- Sudadera: de igual manera se encuentran mayormente en el sector donde lavan la ropa.

- Sombrilla: probablemente fue arrastrada por la corriente del fluvial, debido a que tiene el característico color violeta del puente ubicado entre las escalinatas y Parque de la Madre.
- Banderillas: objeto utilizado en expresiones escénicas relacionadas con el malabarismo.
- Un fragmento de llanta: en este sector, en años anteriores no existía un control por lo que muchas personas iban a lavar sus vehículos en el río.
- Una franela: es preciso mencionar que este objeto se usa en la limpieza de los vehículos y en el mismo sector se encuentran lavanderías de vehículos.
- Tapa de retrete: en su ubicación tienen menor control de aguas residuales, por lo que las casas aledañas al río desechan materia fecal.

Con el registro de estos objetos encontrados en el río Tomebamba, se pudo denotar que la gente arroja objetos cerca o directamente al río que luego en las crecientes son arrastradas por el caudal; además, se observa una constante de objetos relacionados con las actividades que se desarrollan cerca de sus riberas; por ejemplo, en el sector de la Parroquia Urbana Monay donde se encuentran las lavadoras de automóviles, se encontraban llantas, franelas, entre otros. Es importante mencionar que, la elección de los objetos se realizó en base a la frecuencia con la que aparecían en las derivas; también se recogieron los que darían una lectura de las actividades antrópicas realizadas en aquellos lugares.

### **Revelado**

Es relevante mencionar que en una etapa inicial se consideró la técnica de antotipia, una técnica fotográfica que utiliza la cualidad fotosensible de algunos pigmentos vegetales otorgar una variedad de colores a las imágenes. Sin embargo, durante la experimentación, se observó que esta técnica presentaba una duración breve, ya que los revelados debían protegerse de la luz UV, lo que dificultaba obtener una muestra. En contraste, la cianotipia demostró mejores cualidades, ya que después de ser revelada al sol, las imágenes perduran por un periodo más extenso.

La cianotipia es una técnica fotosensible antigua y artesanal que produce revelados en color cian. Se realiza con reactivos que, al mezclarse, generan un líquido verdoso que, al exponerse a luz UV, se adhiere a diferentes superficies y cambia a su color característico. La calidad de los resultados depende de varios factores, como la calidad y cantidad de agua utilizada en la mezcla, la textura de la superficie para el revelado (porosa o lisa), el tiempo de exposición a la luz UV y la intensidad del lavado final. De no llevar a cabo este último paso, la cianotipia continuará revelándose y se perderá la imagen buscada.

Con base a las diferentes características puede variar el resultado final de la calidad de una cianotipia, es por esto que la misma resulta ser una técnica de paciencia y abierta a la experimentación ya que, “una vez se tienen las dos soluciones en frascos opacos independientes se debe separar, con dos jeringuillas diferentes, la misma cantidad de cada líquido como por ejemplo 5ml” (Totenart, s. f). por otro lado, según Taller la Niña (2021), “Solo es necesario mezclar la misma cantidad de solución A (ferrico amoniacal) y solución B (ferrocianuro potásico)”. Por consiguiente, es posible experimentar con la cianotipia. Finalmente es necesario manifestar que, en este trabajo, dados los diferentes parámetros para el revelado y la calidad, los resultados variaron en muchos intentos.

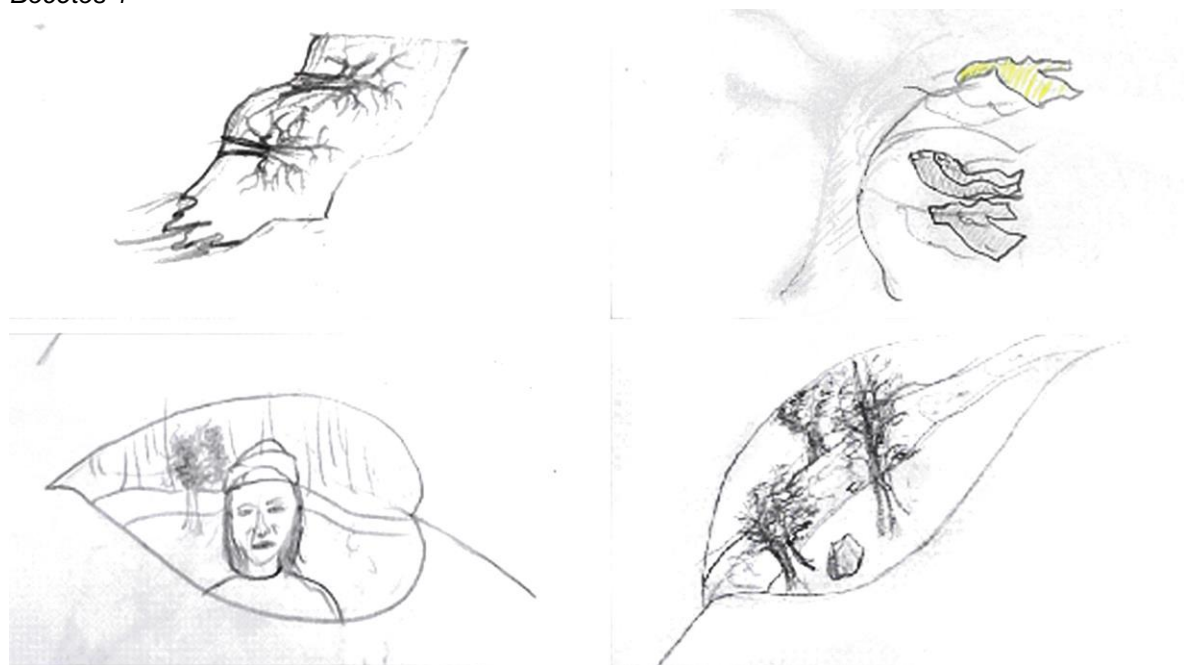
### **Proceso de experimentación**

En esta fase, se llevó a cabo la experimentación del revelado de las fotografías utilizando objetos recogidos de las orillas del río como soportes. Conviene destacar que hubo cambios en el tipo de revelado durante esta etapa y surgieron dificultades en el proceso de revelado seleccionado.

En la selección de los soportes, se tomó como referencia la obra *Vaporización* (2001) de Teresa Margolles, quien utilizó como materia prima parte de los cuerpos de personas asesinadas por el narcotráfico en México, siendo este el tema central de su discurso. Esta idea sirvió como inspiración para elegir objetos recogidos del río Tomebamba como materia prima para los soportes en el proyecto artístico.

En la práctica, se realizaron bocetos que ilustraron los tipos de fotografías deseadas, y la estética del proyecto se sintetizó en representar la naturaleza a través de la cianotipia.

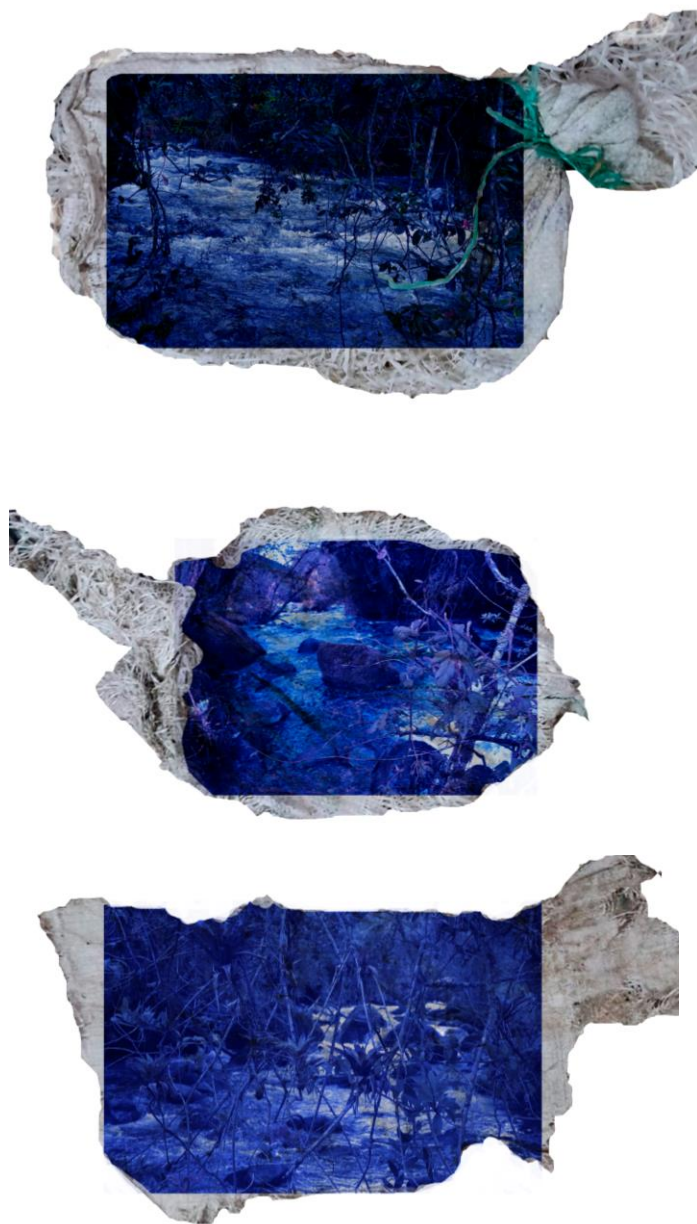
**Figura 12**  
*Bocetos 1*



*Nota.* Bocetos de la obra de Andrés León (2022) que utiliza grafito y lápiz de color amarillo sobre papel. La imagen representa la primera impresión del autor sobre la idea de revelar fotografías en distintos objetos.

En la siguiente serie de bocetos se introduce una técnica digital, como es la superposición de imágenes, para obtener una idea amplia del resultado que se desea.

**Figura 13**  
*Bocetos 2*



*Nota.* Bocetos que forman parte de la investigación de Andrés León (2022), en los que se utiliza la técnica de collage digital, superponiendo fotografías tomadas en el Parque Nacional Cajas sobre imágenes de sacos.

Después del proceso de bocetaje, las propuestas se trasladaron a un proceso práctico, llegando así al primer proceso de experimentación, de esta manera fue posible explorar los soportes y sus reacciones con la técnica empleada. Los resultados obtenidos varían dependiendo de los

materiales usados, como son un delantal con impresión difusa, un pedazo de tela que muestra una imagen clara y un fragmento de saco con impresión difusas.

#### Figura 14

*Proceso de experimentación 1*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), documenta el primer proceso de experimentación con la técnica de cianotipia imprimada en telas en bruto.

El primer proceso de revelado no produjo resultados positivos debido a diferentes razones no consideradas previamente. En primer lugar, las cianotipias no se secaron adecuadamente, lo que ocasionó que los reactivos se desprendieran fácilmente del soporte durante el lavado en agua. Además, el tiempo de exposición al sol fue insuficiente, ya que se reveló durante veinte minutos en lugar del mínimo recomendado de una hora. Por último, se utilizó agua oxigenada en abundancia, lo que provocó el blanqueo de todos los revelados durante el proceso de fijado y lavado, a pesar de que este agente se debe emplear únicamente para blanquear cianotipias sobreexpuestas. Además, es pertinente mencionar que el proceso de imprimir los soportes con los reactivos se llevó a cabo utilizando un pincel de punta de madera. Existe otra opción, que es una esponja, la cual proporcionaría una carga más generosa de reactivos y sería más apropiada para el revelado de las cianotipias.

**Figura 15**

*Proceso de experimentación 2*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), que muestra el segundo proceso de experimentación. En este punto, se impriman fotografías de la naturaleza del río Tomebamba con la técnica de la cianotipia sobre sacos con imprimación de gesso.

Para el segundo proceso de experimentación de revelado, se optó por imprimir los objetos con gesso, utilizando un contraste simultáneo. En las primeras pruebas, se compararon resultados entre telas de delantales, camisetas y sacos. Las telas no ofrecieron resultados visibles debido a su baja calidad, mientras que los sacos mostraron mejores resultados, ya que en el río se encontraron diferentes muestras de estos y se seleccionaron los mejor conservados.

**Figura 16**  
*Proceso de experimentación 3*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), donde se muestran los negativos como proceso previo al revelado con luz UV en su tercer proceso de experimentación.

Cabe aclarar que, en todo momento se usaron acetatos con las fotografías impresas en tonos oscuros contrastados y que resultan como un negativo de las fotografías originales.

En cuanto a otros objetos como tejas, los resultados iniciales fueron insatisfactorios debido a su alta absorción de líquidos y alta sensación térmica, lo que provocaba un secado rápido e impreciso. Para mejorar esto, se agregaron más capas de gesso, bloqueando la porosidad del material y permitiendo que los tiempos de secado y revelado fueran más controlados y efectivos.

**Figura 17**  
*Proceso de experimentación 4*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), que muestra el cuarto proceso de experimentación, donde se muestra varios objetos encontrados que han sido imprimados con gesso.

En este punto de la experimentación se definieron los objetos de trabajo, lo que evidencia la continuidad del proceso de experimentación.

**Figura 18**  
*Proceso de experimentación 5*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), pertenece al proceso de experimentación, donde se muestran los objetos de trabajo.

Resulta importante evidenciar los textiles con la cianotipia que acaba de ser expuesta a la luz solar, este es un punto medio en la producción ya que después se procede a lavar los textiles u objetos y a retocar las imágenes con agua oxigenada en las partes sobre expuestas.

**Figura 19**

*Proceso de experimentación 6*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), textiles imprimados con emulsión de cianotipia y expuestos al sol.

Esta fase de experimentación finalmente culminó con cianotípicas realizadas sobre objetos de diferentes materialidades. De este modo las imágenes impresas sobre los objetos encontrados muestran la relevancia de la técnica, que obtienen imágenes con la fuerza visual que se buscó en todo el proceso.

**Figura 20**

*Proceso de experimentación 7*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), muestra de los resultados finales, donde las imágenes fueron reveladas sobre objetos encontrados.

**Planificación: Recursos instalativos**

Para la elección del lugar expositivo donde se llevó a cabo la muestra, junto con la Mgtr Machado, tutora del presente trabajo de titulación, se consideraron dos tipos de espacios. Se realizaron análisis individuales de los pros y contras de cada opción y se tomaron en cuenta los elementos expositivos, que se presentan a continuación:

Una muestra site-specific: En la primera opción se consideró una exposición en la orilla del río Tomebamba, asemejándose a una muestra de Land Art o Environmental Art. Exponer en la naturaleza implica aprovechar sus recursos, en línea con el Environmental Art. Según Owens (2023): "El arte ambiental, como movimiento, incluye obras de tierra, manipulaciones del paisaje a gran y pequeña escala e instalaciones destinadas a enfatizar cuestiones de sostenibilidad ecológica, biodiversidad biológica y supervivencia". El presente proyecto se enmarca en la sostenibilidad de la naturaleza.

Además, otro tema a favor de este tipo de exposición es la facilidad para conseguir los espacios a la orilla del río, ya que son de fácil acceso, pues los pasos administrativos son pocos o no los tienen.

Como punto en contra, el proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía generó preocupaciones sobre su impacto en el medio ambiente, debido a los materiales utilizados. El objetivo es mantener la ética del presente trabajo, por lo que devolver los objetos basura a la orilla del río solo perjudicaría nuevamente al medio ambiente. En relación al trato entre artistas y naturaleza en *Environmental Art*, Owens (2005) menciona: "El trato de los artistas con la naturaleza podría describirse como una especie de humildad, palabra cuyos tintes espirituales no están fuera de lugar; el respeto y la reciprocidad son los preceptos morales fundamentales del ambientalismo y la conciencia ecológica". Por tanto, fue esencial considerar cuidadosamente los principios éticos en el desarrollo del proyecto.

Las obras de arte efímeras pueden tener potencial para causar daños al medio ambiente si no se instalan adecuadamente y si dado el caso de ser obras efímeras se corre el riesgo de que su degradación no se maneje de manera responsable. Un ejemplo de instalaciones que pudieron causar daños al medio ambiente es la obra del escultor europeo Christo. Sobre las consecuencias de su obra *Wrapped coast*, Johnson de Frías (2014) menciona lo siguiente: "cuando envolvió temporalmente la costa de Little Bay, al sur de Sydney, Australia, en 1969. Los ecologistas locales protestaron argumentando que la obra era ecológicamente irresponsable y afectaba al medio ambiente local de manera negativa" (p.12).

En el presente proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía no se tuvo en ninguna instancia la intención de devolver los objetos al mismo sitio donde fueron encontrados. Además, es importante destacar que el proyecto no se concibió como efímero, ya que los objetos recogidos son duraderos y podrían afectar el ecosistema del río si no se manejan adecuadamente. Por tanto, se debió considerar cuidadosamente la responsabilidad del cuidado de la naturaleza en el desarrollo y presentación del proyecto.

La segunda opción, consistió en diseñar una muestra en un espacio expositivo beneficiándose de ventajas significativas. Este tipo de espacio permitió condiciones favorables para la instalación de luces que realcen los objetos de la muestra y, al mismo tiempo, faciliten una ambientación adecuada mediante parlantes y proyecciones audiovisuales que complementen los resultados del proyecto artístico. Además, se consideró que los objetos recogidos deben ser tratados como vestigios y, de ahí que sean expuestos de manera similar a piezas arqueológicas, lo que añadirá

un enfoque intrigante y evocador a la muestra. Esta opción ofreció un potencial creativo para presentar el proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía de manera más enriquecedora y cautivadora para el público.

El punto en contra de realizar la exposición en un espacio expositivo como un museo o una galería radica en la excesiva gestión necesaria con las respectivas administraciones, lo que puede alargar los tiempos para llevar a cabo la muestra. Además, al instalar la muestra en un espacio con ciertas normas, como un museo o galería, limita la variedad de espectadores, excluyendo a aquellos que no pertenecen al mundo del arte. Como opina Danto (2002), "Se mantiene frente al mundo real en una forma parecida a la relación en la cual la Ciudad de Dios se mantiene frente a la Ciudad Terrenal"(p. 245). Por tanto, para lograr una concientización más amplia de la población, sería óptimo colocar los resultados de las experimentaciones al alcance de todos, en espacios de fácil acceso y visibilidad para diversos espectadores.

Tras considerar estos puntos, se decidió que realizar una exposición en un espacio expositivo puede otorgar sentido al proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía, para mostrar evidencias como si fueran vestigios, porque el mismo hecho de regresar los objetos al espacio de donde fueron recogidos los objetos (las orillas del río Tomebamba) le quitaría significado al símbolo de recoger materiales obsoletos y convertirlos en una pieza de arte. En fin, se planteó colocar de forma artística a estos objetos recogidos junto a los estudios de la calidad del agua y pruebas tomadas.

Proceso: un aspecto crucial para demostrar parte de las investigaciones y del método de revelado fue exhibir los elementos vinculados en dicho proceso. Estos elementos están definidos por la temática que aborda el proyecto artístico y se aprovecharon de recursos fotográficos, como el uso de una técnica antigua de revelado conocida como cianotipia, seleccionada por su baja afectación al medio ambiente. En consecuencia, se buscó mostrar las imágenes obtenidas durante las derivas realizadas en puntos específicos de contaminación. Aprovechando estas situaciones, se recogieron objetos de procedencia antrópica que fueron desechados en las aguas del río Tomebamba, los cuales también se incorporaron en la exhibición artística.

Este proyecto se conecta con la naturaleza al utilizar un revelado exclusivo con el sol. Para lograrlo, se realizó una posproducción de los negativos en el software Adobe Photoshop, contrastando e invirtiendo las imágenes. Luego, los negativos se ajustaron al tamaño deseado (A4 o A5) y se imprimieron en acetatos de medidas A4. Se consideró que los negativos son una parte esencial en el revelado natural y se expusieron como un complemento que dio una doble

lectura a las cianotipias realizadas sobre los objetos recogidos de las orillas de los ríos. Este proceso buscó fortalecer la conexión entre el proyecto artístico y el entorno natural en el que se desarrolla.

La información proporcionada por ETAPA EP pudo ser utilizada en el proyecto artístico, pero se manejó con discreción para evitar cualquier inconveniente. Los resultados de los estudios sobre los niveles de contaminantes en el río fueron expuestos como un complemento de los revelados en cianotipia, brindándoles el contexto necesario para enriquecer la narrativa artística sin divulgarla de manera directa al público. Por lo tanto, se buscó preservar la integridad de la información y su impacto en el contexto natural y social.

Además, los estudios de la calidad de agua del río Tomebamba fueron realizados por ingenieros especializados de las distintas entidades como son Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay y ETAPA EP. El objetivo fue demostrar los estudios que están detrás del trabajo creativo realizado en el marco del presente trabajo de titulación. Siendo que, para conseguir los diferentes estudios previamente se consideró realizar los estudios por cuenta propia, pero ello implica involucrarse en un área diferente a la del arte, después se consultó con docentes parte del personal del área de química de la Universidad de Cuenca, pero el solo hecho de realizar los estudios resultaba exorbitante en costos y por esta razón se recurrió a estudios ya realizados tres años antes por el mismo personal.

Conclusión del proceso: El proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía culminó con veintidós cianotipias realizadas en objetos recogidos de las orillas de los ríos. Cada imagen y objeto representa un punto recorrido, clasificándose en siete revelados de cianotipia por cada sector recorrido, como son: Llaviuco (ubicado en el Parque Nacional Cajas), Parroquia Rural de Sayausí, Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada, Complejo Arqueológico y Parque Etnobotánico Pumapungo, Empresa Eléctrica Regional Centro Sur C. A., Parroquia Urbana Monay y Urbanización Capulispamba. Se incluyen los respectivos negativos de cada cianotipia, como parte del proceso y con su propia interpretación. Además, se incorporaron objetos tridimensionales recogidos en diferentes zonas: tejas en el sector Llaviuco, (ubicado en el Parque Nacional Cajas), una tapa de inodoro en el sector de la Urbanización Capulispamba, un fragmento de llanta en el sector de la Parroquia Urbana Monay, un paraguas en el sector del Complejo Arqueológico y Parque Etnobotánico Pumapungo y un fragmento de colchón cerca del Coliseo Mayor Jefferson Pérez Quezada. Estos lugares fueron estudiados por ETAPA EP, Universidad del Azuay y Universidad de Cuenca. La exposición final presentó una amalgama de

arte y conciencia ambiental, mostrando la problemática de la contaminación en los puntos estudiados de forma transdisciplinaria y creativa.

Adhesión de recurso instalativo: se decidió colocar el agua del río recogida en los siete puntos recorridos, se planeó colocarla en pipetas, para que recuerden a los espectadores que hay estudios científicos fundamentales para llevar a cabo la exposición.

Formato digital: como parte de las derivas, se registró en audio y video que pueden ser mostrados por medio de un proyector y esto buscó ambientar el espacio expositivo. Así, puede ayudar a dar la lectura del río, porque es el objeto principal del que está tratando la muestra. Este medio instalativo no se pudo realizar debido a la falta de recursos y problemas de gestión.

Evidencia de derivas: una vez localizados los puntos evaluados en los diferentes estudios se procedió a recorrerlos con el objetivo de fotografiar las áreas, en los mismos se debía documentar elementos naturales y objetos de procedencia antrópica, más conocidos como basura, en los mismos recorridos se recolectaba agua en distintos envases, también se registraban videos y audios del río Tomebamba.

De acuerdo con el artículo del Instituto Ecuatoriano de Normalización (1998) sobre calidad del agua y manejo de muestras, al registrar el agua en distintos envases de plástico, es importante considerar que ciertas cualidades de la calidad del agua pueden perderse debido a su naturaleza como solvente. Estas cualidades tienden a desaparecer en un plazo de 24 a 48 horas, incluso manteniendo la muestra en refrigeración. Además, es relevante tener en cuenta que la exposición del agua recogida puede alterar sus características debido a los factores contaminantes presentes, lo cual puede ser comparado con actos performáticos artísticos, como el caso de Duchamp en su obra *Aire de París*, donde un elemento con peso simbólico es trasladado de una zona a otra sin determinar sus nuevas cualidades. Un ejemplo más es la obra de Cardoso *Lago Agrio/Sour Lake*, donde se enfrasca el agua para explorar su contexto y significado en otro espacio.

Una opción viable para la identificación de las localizaciones de los lugares fue mediante un mapa, utilizando capturas de pantalla de Google Maps. Esta herramienta permitió hacer referencia al proceso de las derivas, ya que se utilizó la aplicación para ubicar de manera más precisa los puntos de interés. Dado que algunos mapas proporcionados por los estudios carecían de detalles suficientes, esta alternativa resultó especialmente útil para el desplazamiento y

localización de los sitios específicos en el proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía.

Por último, la segunda opción, fue colocar la geolocalización de los objetos encontrados a pie de las cianotipias. Por lo que, la opción oportuna fue la de colocar el mapa y la más práctica, al pie de cada revelado de cianotipia una geolocalización, lo que disminuye un poco en la logística del montaje.

Aspectos clave para el montaje de la muestra incluyen la preparación de los siguientes elementos

1. Marcos para revelados y negativos en tamaño 15cm x 20cm: se requirieron marcos adecuados para presentar las cianotipias y los negativos de las fotografías. Estos marcos garantizaron una presentación profesional y estética de los revelados realizados en el proyecto artístico.
2. Bases para exhibir agua: para las muestras de agua recolectada en distintos puntos, se necesitaron bases estables y seguras para exhibirlas en vasos de vidrio. Estas bases permitieron presentar de manera clara y ordenada las muestras de agua recolectadas.

Fue importante, asegurar la coherencia de los marcos y las bases elegidas con el enfoque artístico y estético del proyecto, asegurando una exposición armoniosa y atractiva para los espectadores. Además, se garantizó que los materiales utilizados sean de resistentes y contribuyan a la protección y preservación adecuada del proyecto expuesto.

Este proceso de montaje culminó con la exposición de los resultados de la experimentación con cianotipia sobre diversos materiales. El nombre de la muestra fue *Paisajes Encontrados*, buscando hacer referencia a los objetos encontrados en el río y los paisajes de su contexto. En ella cada elemento fue colocado meticulosamente para reforzar la idea central del proyecto: evidenciar la conexión entre agua y la memoria visual del paisaje intervenido. De tal modo que el espectador tenga una experiencia sensorial y crítica que conecte la materialidad del agua contaminada con procesos fotográficos y los discursos ecológicos contemporáneos.

**Figura 21**  
*Exposición de los resultados*



*Nota.* Registro de la obra de Andrés León (2022), se visualiza la exposición de los resultados finales, mostrando exhibición, cuadros empotrados a la pared e instalaciones.

## Resultados de la muestra

En la parte final de lo expositivo se planteó toda la gestión que existe detrás para llevar a cabo una muestra en un espacio cultural. En esta sección fue fundamental que los espectadores comprendieran el conflicto ambiental planteado, especialmente la contaminación del río Tomebamba, a través de la fotografía expandida.

Para evaluar si se alcanzó este objetivo, se aplicó una encuesta con dos preguntas clave:

1. ¿Te parece que la exposición de arte evidencia la problemática de falta de calidad del agua del río Tomebamba?
2. ¿La exposición te hizo reflexionar que debemos cuidar aún más el agua de los ríos?

El 100% de los encuestados, es decir diecinueve de las personas que contestaron la encuesta respondieron afirmativamente a las dos preguntas, lo cual evidencia una recepción positiva y un impacto directo del contenido artístico en la conciencia ambiental del público.

Además, se utilizó un recurso visual tipo SmartArt para sintetizar las principales respuestas y percepciones del público. En este esquema se observa que la mayoría de los asistentes relacionaron el contenido de la muestra con:

- El valor del arte como medio de concienciación social.
- El interés por replicar experiencias similares en otros espacios educativos o comunitarios.
- El reconocimiento del arte como forma de denuncia.

En un último espacio de la encuesta se permitió un espacio para opiniones de parte de los espectadores. Algunos de los asistentes que respondieron la encuesta indicaron que los resultados del proyecto les permitieron detenerse y contemplar el río desde otra mirada. Cómo lo afirma el siguiente comentario “nos permite detenernos un momento para ver los elementos contaminantes y a su vez ver la belleza del agua” (Encuesta aplicada por el autor, 2023). Mientras otro reconoció “un enfoque verdaderamente contemporáneo con nuestro contexto” (Encuesta aplicada por el autor, 2023). Estos comentarios demuestran el interés del público por propuestas artísticas que integran investigación y discurso ambiental en un mismo tema.

Este resultado permite concluir que la muestra no solo generó una experiencia estética, sino también un espacio de reflexión crítica sobre el entorno natural y la responsabilidad social frente a los recursos hídricos. Por otra parte, es importante considerar que las opiniones dentro del marco de la encuesta que se recogieron pertenecen a una parte de espectadores con un perfil

más crítico y familiarizado con las prácticas contemporáneas del arte ecológico. De tal forma que, si de la exposición se hubieran registrado las opiniones de públicos distintos, como por ejemplo grupos infantiles y de adultos mayores, la interpretación y el impacto percibido podrían haber sido diferentes.

## Conclusiones

El presente trabajo de titulación solventa la duda sobre abordar la problemática de la contaminación mediante el arte, demostrando cómo este último puede vincularse con la realidad y abordar situaciones ambientales de manera reflexiva. Los estudios científicos sobre la calidad del agua de los ríos de Cuenca se integran en el proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía para mostrar el contexto actual de la calidad del río y denunciar las actividades antrópicas perjudiciales para la ribera que se trató.

En cuanto al objetivo principal del proyecto se cumple a cabalidad, mediante diferentes recursos artísticos como la deriva, el objeto encontrado y la fotografía experimental; se creó un discurso coherente que invite a la reflexión crítica del espectador sobre el asunto de la contaminación del río Tomebamba. Si bien en el presente trabajo de titulación no se puede transformar directamente la cultura ecológica, su valor analítico radica en su capacidad para generar mecanismos de concientización en la sociedad.

Los objetivos específicos del proyecto se cumplen en la experimentación de medios y la transdiscipliniedad conceptual, permitiendo una aproximación más profunda al conflicto ambiental y el reconocimiento de la ley a favor de la naturaleza como sujeto de derechos. Es así que, el uso de técnicas fotográficas innovadoras y la des configuración de formatos clásicos dan lugar a una expresión artística que va más allá de lo meramente estético y busca impactar en la conciencia de los espectadores.

Por lo tanto, este proyecto artístico transdisciplinario basado en la fotografía, se presenta como un dispositivo en el que el arte se manifiesta como una herramienta de gran importancia para abordar situaciones sociales y medioambientales, generando una reflexión crítica y contribuyendo a la concienciación y sensibilización sobre temas importantes para la sociedad. Además, resalta la importancia de la experimentación y la innovación en la expresión artística para lograr un impacto significativo en el espectador.

## Referencias

- Aquae Foundation. (2021). *Principales causas y consecuencias de la contaminación en el agua*. <https://www.fundacionaquae.org/agua-y-contaminacion/#:~:text=Cada%20d%C3%ADa%2C%202%20millones%20de,residuos%20humanos%2C%20industriales%20y%20agr%C3%ADcolas>
- Artistas Visuales Chilenos. (s. f.). *Intervención (site-specific)*. Museo Nacional de Bellas Artes. <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-54883.html>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial, (449), 20 de octubre.
- Cardoso, P. (2008). *Nowhere-Pablo Cardoso*. <http://www.pablocardoso.com/nowhere.html>
- Cardoso Martínez, F., & Equipo de Investigación Regional 6, Instituto Nacional Patrimonio Cultural. (2012). *Espacios de la memoria en Cuenca* (Serie Estudios No. 9). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Careri, F. (2002). *Walkscape*. Gustavo Gili.
- Carmona, R. J. (2024, 17 de febrero). *El estudio antimundo de Oscar Santillán*. *Artishock Revista*. <https://artishockrevista.com/2024/02/17/el-estudio-antimundo-de-oscar-santillan/>
- Castro, P. (2018). *Entorno* [Libro de artista, trabajo no publicado]. Universidad de Cuenca.
- Cevallos, E. (2021). *Fitogramas* [Presentación en conferencia]. Tech Business Conference, Cuenca, Ecuador.
- Consejo Nacional de Cultura del Ecuador. (2009). *Cuenca 1: Fotografías de Manuel J. Serrano* (Vol. 5, Colección Fotografía del Siglo XX). Consejo Nacional de Cultura.
- Córtex, A. (2004). *Cuenca, la otra*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cubo Blanco. (s. f.). *Cuerpos que persisten: violencia, muerte y dolor en la obra de Teresa Margolles*. <https://www.cuboblanco.org/revista/margolles>
- Danto, A. C. (2002). *La transfiguración del lugar común: Una filosofía del arte*. Paidós.
- Díaz, F. (2009). *Viaje a la memoria, Cuenca: su historia fotográfica*. Municipalidad de Cuenca.

- Estevez, L. (2020). Educación estético- ambiental, etnografía y desarrollo humano: propuesta docente- educativa para rehumanizar los sentidos. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 8, 45-67.
- Expreso. (2016, 21 de mayo). *Pablo Cardoso lanza su 'Caudal' en el Museo de Arte Moderno de Cuenca*. <https://www.expreso.ec/actualidad/pablo-cardoso-lanza-lsquo-caudal-rsquo-museo-arte-moderno-cuenca-65369.html>
- Gonzales, H. (2021). *Informe de la Integridad Ecológica de los Ríos de Cuenca 2021* [Informe técnico]. ETAPA EP.
- Johnson de Frías, A. (2014). *El arte ambiental*. [Trabajo de investigación]. Universidad Rey Juan Carlos. [https://dibujourjc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/alicia-johnson-de-frias\\_6160200\\_assignsubmission\\_file\\_investigacion\\_aliciajohnson.pdf](https://dibujourjc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/alicia-johnson-de-frias_6160200_assignsubmission_file_investigacion_aliciajohnson.pdf)
- Juca, H., & Guamán, B. (2011). *Tradición oral en torno a las huacas en un cantón azuayo (Santa Isabel)*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/755d39be-a2b8-40ed-89d5-8f915a2bc578/content>
- Owens, Y. (2005). *Art nature dialogues: interviews with enviromental artist* [Reseña de libro]. *Journal of the Canadian Medical Association*, 173(11), 1363-1364. <https://www.cmaj.ca/content/173/11/1363>
- Pando, J. (1993). El Arte en los Nuevos Medios. Espacio, Tiempo y Forma. *Serie VII, Historia del Arte*, 6, 647-672.
- Pauta, G., Velasco, M., Gutiérrez, D., Vázquez, G., Rivera, S., Morales, O., & Abril, A. (2019). Evaluación de la calidad del agua de los ríos de la ciudad de Cuenca, Ecuador. *Maskana*, 10(2), 76-88. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/2670/2074>
- Santillan, O. (s. f). *Agua y plantas del Amazonas reunidas y selladas en 80 portaobjetos personalizados* [Obra de arte]. How rivers think.
- Segarra, J. (2016). *Impacto del cambio del uso de suelo sobre la calidad del agua del río Tomebamba* [Tesis de posgrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6481/1/12620.pdf>

Taller la Niña (2021). *Tutorial express: Cianotipias Húmedas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KeboxrRbhSE>

Totenart. (s. f). *Como hacer cianotipia o revelar fotos en casa* [Tutorial en línea]. <https://totenart.com/tutoriales/cianotipia/>

Vintimilla, D. (2016). *Determinación de contaminación difusa en la Cuenca del río Tomebamba en Monay*. [Tesis de posgrado, Universidad de Cuenca]. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fa8f4e13-7f85-479a-b60e-7bcbac0c7982/content>

## Anexos

### Anexo A

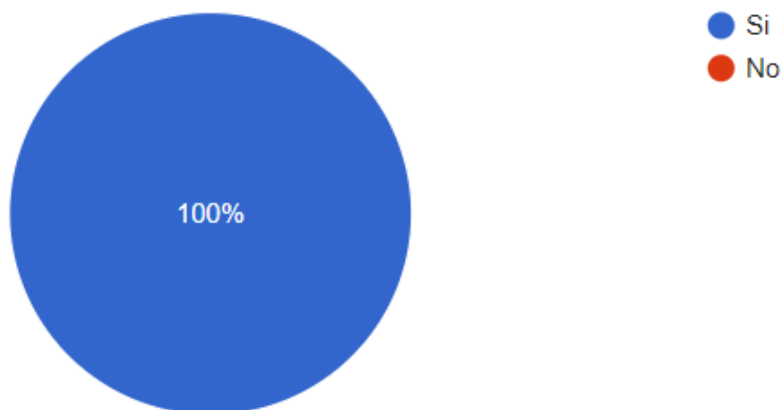
Gráficos de los resultados de la encuesta realiza el 30 de enero de 2023.

#### Smart Art A1

Gráfico de resultados de la encuesta realizada el 30 de enero de 2023, de manera virtual.

1. ¿Te parece que la exposición de arte evidencia la problemática de falta de calidad del agua del río Tomebamba?

19 respuestas



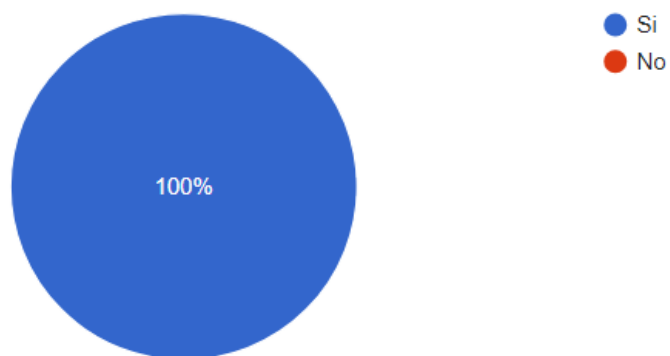
*Nota.* Gráfico elaborado por Andrés León (2023), a partir de los resultados obtenidos en la primera pregunta de la encuesta virtual aplicada al público asistente a la exposición *Paisajes Encontrados*.

## Smart Art A2

Gráfico de resultados de la encuesta realizada el 30 de enero de 2023, de manera virtual.

2. ¿La exposición te hizo reflexionar que debemos cuidar aún más el agua de los ríos?

19 respuestas



*Nota.* Gráfico elaborado por Andrés León (2023), a partir de los resultados obtenidos en la segunda pregunta de la encuesta virtual aplicada al público asistente a la exposición *Paisajes Encontrados*.

## Anexo B

Tabla de la encuesta realizada el 30 de enero de 2023.

### Tabla B1

Comentarios hacia la exposición Paisajes Encontrados registrada en la encuesta virtual realizada el 30 de enero de 2023.

Marca temporal	¿Te parece que la exposición de arte evidencia la problemática de falta de calidad del agua del río Tomebamba?	¿La exposición te hizo reflexionar que debemos cuidar aún más el agua de los ríos?	¿Cuál es tu opinión sobre la exposición?
1/30/2023 12:25:45	Si	Si	La técnica empleada es innovadora y evidencia un arduo trabajo. Así como, el poder mediático ante los efectos de la contaminación del agua fueron concisos ante el problema de la calidad del agua en Cuenca.
1/30/2023 12:27:55	Si	Si	Al abordar una problemática cercana a nuestro diario vivir la exposición creo un espacio de reflexión sobre nuestros ríos, permitiéndonos detenernos un momento para ver los elementos contaminantes y a su vez ver la belleza del agua.
1/30/2023 12:27:55	Si	Si	La exposición es un mensaje o llamado a concientizar a las personas expresado en arte. La verdad del arte es saber expresar sentimientos o situaciones, lo cual ha sido satisfactorio, las personas que lo entiendes saben la gravedad de la problemática. Las fotos impresas clarifica perfectamente el huanismo de las personas hacia nuestro medio ambiente, nos afecta a todos no solamente a la calidad de los paisajes también a la calidad de vida de la sociedad en general. Felicitaciones.
1/30/2023 12:28:59	Si	Si	La exposición paisajes encontrados es una muestra que nos lleva a reflexionar sobre el agua, mediante fotografías y objetos que nos llevan a cuestionarnos, es una manera interesante de abordar una problemática evidente en nuestra ciudad.
1/30/2023 12:32:55	Si	Si	De las pocas exposiciones en las que realmente pude apreciar un enfoque verdaderamente contemporáneo con nuestro

			contexto e igualmente la parte materica supo complementar debidamente el concepto.
1/30/2023 12:34:56	Si	Si	Una manera subliminal de llegar a las personas y de manera arbitraria hacernos reflexionar sobre el devenir de nuestras fuentes de agua.
1/30/2023 12:54:33	Si	Si	Me pareció fascinante la manera en que el artista expuso una problemática actual como lo es la contaminación de los ríos, con la cual logró concientizar a cada espectador pues utilizó la basura atraída por el caudal para revelar sus fotografías. A más de demostrar como mientras más lejos está el río de su fuente su agua está más contaminada.
1/30/2023 13:07:59	Si	Si	
1/30/2023 13:12:03	Si	Si	Me encantó la manera en la que la puesta en escena evidencia no solo el proceso creativo del artista, desde la recolección del material y el trabajo metódico que requiere la cianotipia, pero también como en estos andares del diario se manifiesta nuestro río en decadencia y que muchas veces no somos capaces de detenernos a pensar, a escucharlo y mucho menos a accionar hacia un cambio , es necesario que el arte se vincule a problemas directos de la comunidad en mira a una reflexión y acción. Hermoso trabajo Juan.
1/30/2023 13:22:48	Si	Si	El lugar, la distribución de espacios, las fotografías, los elementos y la temática componen un solo cuerpo que invita a reflexionar sobre la contaminación del agua e imaginar todo el recorrido que abarcan los materiales rescados de esta polución, los que llegan a conformar parte de nuestro paisaje en las orillas de los ríos. Además, es relevante la forma en la que se retratan estos objetos, pues cumplen con su propósito comunicativo y permiten concientizar sobre el tema y sobre otras formas de hacer fotografía. Una excelente exposición.
1/30/2023 13:30:55	Si	Si	Es una exposición muy interesante y maravillosa a la vez, porque se inclina a la contaminación de los ríos, evidencia la realidad de un mal cuidado de la Ciudad. Se enfoca que revelar aspectos que son pasados por alto por la ciudadanía
1/30/2023 14:59:36	Si	Si	chevere
1/30/2023 15:00:03	Si	Si	Estaba lindo mijo, saludos a tu mami

1/30/2023 15:20:01	Si	Si	Me gusto el concepto del arte con la contaminación de las aguas. Y darme cuenta que hay personas que no valoran el paraíso que es Cuenca. Y que ninguna otra ciudad tiene la dicha de tener 4 ríos que pasen por su ciudad
1/30/2023 20:46:06	Si	Si	Me encantó que a pesar de que los paisajes están contaminados se haya rescatado eso para evidenciar la problemática
1/30/2023 21:57:19	Si	Si	Muy buenas obras además de todo el trabajo de investigación.
1/30/2023 22:39:27	Si	Si	Fue una obra muy distintinta, extraña, debido a que es l única vez que ví la técnica empleada, además de sentir una experiencia sensorial. Exelente. Desearía conocer más obras que empleen dicha técnica.
1/30/2023 23:15:11	Si	Si	Debería rodar el proyecto de forma intinerante y transdisciplinar
1/30/2023 23:16:46	Si	Si	Es una construcción razonable y loguica en base a los argumentos planteados sobre los problemas del agua en la ciudad de cuenca debido a diversos factores que generan un impacto medio ambiental que perjudica la calidad del agua y por ende afecta la salud de los ciudadanos.

*Nota.* Tabla realizada por Andrés León. A partir de los datos de la encuesta virtual (2023).

## Anexo C

*Báner de invitación.*

## Figura C1

*Báner de invitación a la inauguración de la exposición en la Casa de las Posadas de la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento.*

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA  
**PAISAJES ENCONTRADOS**

📅 Miércoles 11 de enero de 2023  
🕒 19:00  
📍 Casa Patrimonial de las Posadas  
Gran Colombia 17-42 y Octavio Cordero

**cu**  
**en**  
**ca**  
ALCALDÍA

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y CONOCIMIENTO

**UCUENCA**  
ARTES

[cultura.cuenca.gob.ec](http://cultura.cuenca.gob.ec)

*Nota.* Imagen realizada por la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento (2023). Imagen recuperada de Noticias. Eventos y actividades importantes

## Anexo D

*Registro fotográfico de la exposición Paisajes Encontrados.*

### Figura D1

*Imagen uno de registro de la inauguración de la exposición realizada el de 11 de enero de 2023.*



*Nota.* Fotografía tomada por Andrés Narváez (2023). Los derechos de la imagen pertenecen al autor.

## Figura D2

*Imagen dos de registro de la inauguración de la exposición realizada el de 11 de enero de 2023.*



*Nota.* Fotografía tomada por Valeria Tenecela (2023). Los derechos de la imagen pertenecen al autor.

## Figura D3

*Imagen tres de registro de la inauguración de la exposición realizada el de 11 de enero de 2023.*



*Nota.* Fotografía tomada por Carolina Bonete (2023). Los derechos de la imagen pertenecen a la autora.