

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

**“Planeación didáctica para trabajar el geometrismo de textiles de culturas ecuatorianas en ilustraciones óptico-cinéticas con estudiantes de bachillerato”**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

**Autor:**

Ismael Josué Baculima Méndez

**Director:**

María José Machado Gutiérrez

ORCID:  0000-0001-8777-142X

**Cuenca, Ecuador**

2025-08-05

## Resumen

Esta investigación profundizó en la intersección entre la Educación Cultural Artística (ECA) y la identidad cultural ecuatoriana, centrándose en el geometrismo de los textiles de culturas ancestrales y su potencial para la recuperación identitaria. Se propuso una intervención educativa innovadora para estudiantes de bachillerato, que integra el estudio de patrones textiles tradicionales (Puruwá) con la exploración de técnicas contemporáneas como el Op-Art y el Pixel Art.

El objetivo principal es desarrollar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes conectar con sus raíces culturales a través de la creación artística para la valoración y preservación del patrimonio cultural ecuatoriano. Se buscó fomentar la reflexión crítica sobre la importancia de la cultura en la construcción de la identidad, promover la valoración y preservación del patrimonio cultural ecuatoriano, pero, sobre todo, de la cultura Puruwá.

La investigación analizó cómo la reinterpretación de los patrones geométricos ancestrales a través del Op-Art y el Pixel Art pueden servir como herramienta para la exploración y afirmación de la identidad cultural. Se esperó que los resultados contribuyeran a la creación de materiales educativos y estrategias pedagógicas que pudieran ser implementadas en el aula, generando un impacto duradero en la enseñanza de la ECA y en la formación de ciudadanos conscientes de su herencia cultural.

*Palabras clave del autor:* planeación didáctica, geometrismo, estrategias didácticas, técnicas ilustrativas



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This research deepens into the intersection between Artistic Cultural Education (ACE) and Ecuadorian cultural identity, focusing on the geometric patterns found in the textiles of ancestral cultures and their potential for identity recovery. It proposes an innovative educational intervention for high school students, integrating the study of traditional textile patterns (Puruwá) with the exploration of contemporary techniques such as Op-Art and Pixel Art.

The main objective is to develop a pedagogical methodology that enables students to connect with their cultural roots through artistic creation. The study aims to foster critical reflection on the importance of culture in identity construction and promote the appreciation and preservation of Ecuadorian cultural heritage, especially the Puruwá culture.

The research will analyze how the reinterpretation of ancestral geometric patterns through Op-Art and Pixel Art can serve as a tool for exploring and affirming cultural identity. The findings of this study are expected to contribute to the creation of educational materials and pedagogical strategies that can be implemented in the classroom, generating a lasting impact on the teaching of ACE and on the formation of citizens who are conscious of their cultural heritage.

*Author Keywords: Instructional planning, Geometric art or Geometric approach, Teaching strategies, Illustrative techniques*



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

<b>Introducción</b>	<b>9</b>
Situación problemática	9
Objetivo de la investigación	13
Enfoques pedagógicos	19
Contexto educacional	23
Disciplinas artísticas implicadas	23
<b>Desarrollo</b>	<b>24</b>
Sustento investigativo	24
Construcción teórica del arte como forma cultural educativa	24
Importancia de la cultura textil Puruhá en la enseñanza del arte	24
Justificación del uso del Op-Art y Pixel Art en el aula	28
Estrategias metodológicas del desarrollo de un mural	35
Presentación de la clase	37
Planeación didáctica	38
Semana 1: Introducción y exploración visual. (2 horas clase consecutivas)	38
Semana 2: Introducción al Op-art, y Pixel-Art. (2 horas clase consecutiva)	40
Desarrollo de la semana	41
Semana 3: Análisis y comprensión técnica (2 horas clase consecutivas)	42
Desarrollo de la semana	43
Semana 4 y 5: Desarrollo de recurso artístico para la creación de un mural expandido	45
Desarrollo de la semana	46
Semana 6: Montaje de mural expandido con diseños óptico cinéticos basados en patrones textiles Puruwá	47

<i>Evaluación del Aprendizaje, Resultados Esperados y Recomendaciones</i>	50
<i>Conclusiones</i>	53
<i>Recomendaciones</i>	55
Previas a la intervención del mural expandido	55
Durante la construcción del mural expandido	55
Después del proceso de construcción del mural expandido	55
<i>Referencias</i>	56
<i>Anexos</i>	61

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Dibujo de recreación de diseño textil andino -----	18
<b>Figura 2</b> Muestra de tejidos simbólicos de la cultura Puruhá-----	26
<b>Figura 3</b> Tejido Plano Puruhá -----	27
<b>Figura 4</b> Diseño experimental de sistemas modulares en base a la iconografía de la cerámica Puruhá-----	28
<b>Figura 5</b> Formas recreadas de Op-Art según Albers J-----	30
<b>Figura 6</b> Formas recreadas en Op-Art según Vasarely-----	30
<b>Figura 7</b> Fusión de Op-Art y Pixel Art -----	32
<b>Figura 8</b> Figura representativa de arte Shipibo-Conibo-----	34
<b>Figura 9</b> Modelamiento del Arte Shipibo Conibo-----	34
<b>Figura 10</b> Pixel Art en Ecuador a través del arte amazónico-----	36
<b>Figura 11</b> Mural de Paúl Toledo sobre las culturas amazónicas -----	37
<b>Figura 12</b> Collage fotográfico. Clase introductoria. Ismael Baculima-----	40
<b>Figura 13</b> Collage fotográfico. Pixel-Art. Ismael Baculima -----	42
<b>Figura 14</b> Collage fotográfico. Análisis de técnicas. Ismael Baculima -----	44
<b>Figura 15</b> Collage fotográfico, técnicas experimentales. Ismael Baculima -----	45
<b>Figura 16</b> Collage fotográfico, Montaje de mural expandido. Ismael Baculima-----	48
<b>Figura 17</b> Collage fotográfico, Trabajo de montaje cooperativo. Ismael Baculima. -	49
<b>Figura 18</b> Collage fotográfico, Foto registro, Ismael Baculima-----	50

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Comparación entre los principios de aprendizaje según Bandura y el currículum de Educación Cultural y Artística .....	12
<b>Tabla 2</b> Matriz comparativa entre Flipped Classroom y Aprendizaje Basado en Problemas en Artes.....	16
<b>Tabla 3</b> Criterios comparativos entre el Op-Art y el Pixel Art.....	30
<b>Tabla 4</b> Esquema de Evaluación de resultados .....	50

## Índice de anexos

<b>Anexo a</b> Muestra de chakana.....	61
<b>Anexo b</b> Introducción a las perspectivas andinas.....	61
<b>Anexo c</b> Práctica de modelado de la simbología Puruhá .....	62
<b>Anexo d</b> Práctica de modelado de la simbología andina 1.....	62
<b>Anexo e</b> Práctica de modelado de la simbología andina 2.....	63
<b>Anexo f</b> Capturas evidencia de proceso de evaluación de saberes adquiridos .....	63
<b>Anexo g</b> Matriz de copia única para el uso del rostro en fotografías dentro de la institución .....	64

## Introducción

### Situación problemática

La globalización ha debilitado aspectos fundamentales de la identidad cultural local, lo que plantea un desafío urgente en el ámbito educativo. Ante esta realidad, los procesos de formación deben replantearse desde un enfoque pedagógico que priorice el contexto social y cultural de los estudiantes. Es fundamental que se propongan enfoques educativos críticos que fortalezcan la conciencia cultural y el sentido de pertenencia. Al mismo tiempo, estos enfoques deben articular lo local con lo regional y lo global, promoviendo una educación integral y situada.

Durante el proceso de observación como docente se evidenció la falta de conocimiento sobre los procesos de construcción simbólica evidenciados en los textiles de culturas ecuatorianas

Como objetivo metodológico se planteará el involucrar al docentes y estudiantes, para generar espacios de diálogo y creación fomentando procesos educativos que perduren en los estudiantes su concepción de interculturalidad. Por ello, se trabajará con estudiantes de segundo de bachillerato unificado paralelos A y B de la unidad educativa Kennedy. Para este proceso de aprendizaje se interpretarán dinámicas con técnicas artísticas como el pixel art, el muralismo y el arte óptico.

En la actualidad, ante la democratización y liberación de la información como un principio rector del dinamismo cultural global, muchos de los docentes y estudiantes nos enfrentamos a un cúmulo infinito de información que no logra ser filtrada y reflexionada desde los espacios contextuales de construcción de sentidos.

En el contexto de la globalización cultural, es necesario reflexionar sobre el concepto de cultura y sus implicaciones en la identidad de los pueblos. La cultura puede entenderse como el conjunto de prácticas, valores, conocimientos y símbolos que estructuran la vida social de una comunidad y le dan sentido a su relación con el entorno. Aunque en el pasado se habló de culturas locales relativamente autónomas, hoy resulta evidente que toda expresión cultural está en constante interacción con otras. Este intercambio no es negativo en sí mismo, siempre que no implique la imposición de una cultura sobre otra, pues cuando ocurre, se corre el riesgo de homogeneizar la diversidad cultural y excluir formas de vida tradicionales.

En el ámbito educativo, la cultura actúa como un mecanismo de transmisión social que, en muchos casos, contribuye a reproducir disposiciones hegemónicas a partir de un legado cultural dominante. La cultura orienta todas las formas de educación, tanto formal como no formal, según los valores y metas de cada sociedad. Los modelos educativos reflejan visiones culturales y decisiones políticas. Estas visiones definen qué habilidades y enfoques se priorizan en la formación. Así, la educación puede promover pensamiento crítico o reproducir estructuras dominantes. El acceso libre y masivo a la información expone a los estudiantes a prácticas culturales globales que influyen en sus formas de pensar, actuar y representar el mundo. Este fenómeno, propio del momento histórico actual, atraviesa a las juventudes de distintas culturas y plantea desafíos comunes. En algunos casos, puede debilitar los sentidos de pertenencia y la valoración de lo local.

La práctica educativa debe asumir que vivimos en una época de pérdida inconsciente pero sistemática de los rasgos culturales locales para construir respuestas que retomen y estimulen la pertenencia cultural. Mirando el currículo ecuatoriano, el área de Educación Cultural y Artística (ECA) es un espacio en donde se puede destrabar este fenómeno de aculturación, para plantear formas de interpretación y praxis culturales más reflexivas desde lo identitario. Después de todo, la educación se constituye como un baluarte para la liberación de las mentes y la construcción de sociedades más justas. Como sostiene Rivera Cusicanqui (2015), es necesario crear una conciencia de pertenencia y contemporaneidad, que nos permita concebirnos como coterráneos. Esto requiere que la planeación didáctica desarrolle el pensamiento crítico y creativo mediante el estímulo de lo kinestésico, la expresividad y lo visual articulado con la riqueza simbólica local. Dando a los estudiantes herramientas para una lectura y acción crítica de lo que consume, difunde y construye.

La educación cultural y artística permite a los estudiantes interpretar críticamente su realidad. Ofrece herramientas para comprender y transformar su entorno desde lo simbólico, lo expresivo y lo sensible. Esto requiere que la planeación didáctica desarrolle el pensamiento crítico y creativo mediante el estímulo de lo kinestésico, la expresividad y lo visual para que se articule con la riqueza simbólica local. Así, se dota a los estudiantes de medios para una lectura y acción crítica de aquello

que consumen, difunden y construyen, promoviendo una educación situada y culturalmente consciente.

Formar el pensamiento reflexivo y crítico en los estudiantes de arte representa un desafío. Esta tarea requiere una base pedagógica sólida. Si no se actúa con cuidado, se corre el riesgo de reducir la cultura a formas simplificadas o vacías de contexto. Una planificación didáctica debe permitir nuevas formas de mirar y construir la realidad desde la experiencia del estudiante. En el área de Educación Cultural y Artística, es necesario asumir enfoques constructivistas. Estos deben colocar al estudiante como sujeto activo. No solo aprende, también crea y transforma sentidos. Para lograrlo, se pueden aplicar metodologías activas. Algunas opciones son la gamificación o el aprendizaje basado en problemas. Estas estrategias despiertan el interés y fortalecen el pensamiento creativo. formas de mirar y construir la realidad desde la experiencia del estudiante. En el área de Educación Cultural y Artística, es necesario asumir enfoques constructivistas. Estos deben colocar al estudiante como sujeto activo. Él no solo aprende, también crea y transforma sentidos. Para lograrlo, se pueden aplicar metodologías activas.

Como parte de esta construcción metodológica en Educación Cultural y Artística, es importante delimitar que se ha trabajado con el uso de simbologías textiles de la cultura Puruhá, del centro norte del Ecuador.

Las instituciones educativas deben promover procesos de enseñanza y aprendizaje que sean significativos, contextualizados y aplicables en la vida cotidiana. En esta línea, la propuesta de Bandura y Walters, expuesta en *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad* (1974), destaca cuatro elementos clave: atención, retención, reproducción y motivación. Estos principios permiten comprender cómo se construyen los aprendizajes a partir de la observación y la interacción social. Aplicar estos criterios en el aula favorece el desarrollo de significados críticos y contribuye a integrar a los estudiantes en su entorno social mediante el uso de múltiples lenguajes. Lo importante dentro

de todo proceso educativo es la capacidad de contextualización y enraizamiento de lo aprendido en la vida diaria.

Así lo sostiene el Currículo de Educación Cultural y Artística, cuando menciona que uno de los objetivos de la cátedra es “disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral” (Ministerio de Educación, 2016, p. 52).

**Tabla 1**

*Comparación entre los principios de aprendizaje según Bandura y el currículum de Educación Cultural y Artística*

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>
<b>Principios del aprendizaje según Bandura y Walters (1974)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención: enfoque en la información relevante.</li> <li>- Retención: capacidad de almacenar y recordar información.</li> <li>- Reproducción: aplicación del aprendizaje en diferentes contextos.</li> <li>- Motivación: factores internos y externos que impulsan el aprendizaje.</li> </ul>
<b>Importancia del arte en la educación según el currículo en ECA (Ministerio de Educación, 2016)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de actividades artísticas en la vida de los estudiantes.</li> <li>- Desarrollo del pensamiento crítico a través del arte.</li> <li>- Fortalecimiento de valores éticos y políticos en la educación.</li> <li>- Expresión y generación de vínculos sociales mediante la creatividad.</li> </ul>
<b>Relación entre ambos enfoques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La atención y retención en el arte favorecen la exploración creativa.</li> <li>- La reproducción de técnicas artísticas refuerza el aprendizaje significativo.</li> <li>- La motivación se potencia con la expresión personal y el reconocimiento cultural.</li> </ul>

El aprendizaje situado no ocurre de forma automática; requiere pensamiento crítico y reflexivo. En Ecuador y Latinoamérica, la Educación Cultural y Artística debe considerar los procesos históricos traumáticos que han configurado la identidad social. Por ello, se propone un modelo educativo crítico que cuestione los contenidos y los vincule con la realidad estudiantil. Navarro (2020) cita a Gómez

para argumentar que una educación crítica debe integrar lo social, lo político y lo cultural. También recurre a Wulf para advertir que “la teoría crítica no puede convertirse en modelo, sino que debe entenderse como una forma de pensar la educación” (citado en Navarro, 2020, p. 82). Esta perspectiva impulsa prácticas pedagógicas orientadas hacia la reflexión, la expresión y la transformación.

En una teoría crítica de la educación se encuentra en el centro de la reflexión en develamiento de la opresión de la injusticia social, del exceso de poder, de la reificación, y de la autoalineación. Ella debe analizar su acción social e institucional y debe visualizar las posibilidades de intervención y de cambios. y así mediante propuestas creativas generar un cambio dentro de los sistemas educativos. (Navarro Salcedo, 2004, p. 82)

Es necesario impulsar prácticas pedagógicas que promuevan nuevas formas de acción educativa crítica. Estas deben romper con esquemas tradicionales que limitan el desarrollo del pensamiento reflexivo en docentes y estudiantes. Brito Lorenzo (2008), desde la teoría crítica de la educación y retomando a Freire, señala que la educación debe partir de una praxis transformadora que vincule cultura, identidad y conciencia social. Esta perspectiva rechaza una educación basada en la simple reproducción cultural y propone una pedagogía orientada al cambio desde la experiencia y el compromiso colectivo.

## **Objetivo de la investigación**

Este apartado tiene como propósito fomentar procesos educativos que comprometan a docentes y estudiantes en la construcción de metodologías significativas para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística. No se trata solo de reconocer la diversidad cultural —entendida como la coexistencia de múltiples culturas en un mismo territorio—, sino de promover una interculturalidad crítica. Siguiendo a Walsh (2009), esta implica relaciones horizontales, reconocimiento mutuo y transformación estructural, en contraste con enfoques funcionales o meramente simbólicos. Desde esta perspectiva, la educación debe contribuir a visibilizar y fortalecer los procesos simbólicos,

creativos y políticos de los pueblos, como parte de una lucha por el reconocimiento, la justicia y la equidad.

En este sentido, como señala Augustowsky et al. (2022), los trabajos que hacen los docentes en artes deben presentar un corte más didáctico y metodológico, en donde exista una concepción dialógica, no prescriptiva de la realidad. De esta forma, la educación se constituye como una construcción de significados que cada docente guía en su aula y clase. De tal suerte, existe lo que la autora denomina una “propuesta triangular” (lectura, obra, contextualización, hacer artístico), en donde se sistematiza un “dispositivo de enseñanza y aprendizaje de las artes, siempre en movimiento “zigzagueante”, abierto a cambios y en continua reformulación de docentes e investigadores” (Augustowsky et al., 2022, p. 13).

Augustowsky sostiene que la educación artística es una producción triangular, donde la enseñanza y aprendizaje es un movimiento zigzagueante, abierto a cambios y continua reformulación. Así la propuesta didáctica del docente debe ser dialógica y no prescriptiva de la realidad, para posibilitar la construcción de significados. Para ello debe considerar las capacidades de los estudiantes, contextualizando sus aptitudes.

Dentro de estas etapas se planifica utilizar una destreza de criterio de desempeño del currículo priorizado de la materia de Educación Cultural y Artística (ECA). Así, se sostiene como destreza: “ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas” (Ministerio de Educación, 2021, p. 90). En tal sentido, se aplicará a este objetivo una metodología activa y participativa, mediante la fusión de métodos de enseñanza que visualice un aprendizaje asociativo, que resultará primordial dentro de la materia de la Educación Cultural y Artística. Por consiguiente, se enlazarán las temáticas planteadas mediante estímulos gráfico-visuales; en este caso, el reconocimiento del geometrismo implícito dentro de los textiles tradicionales de la cultura Puruwa.<sup>1</sup> Se destacará el valor simbólico de

---

<sup>1</sup> Cultura ubicada en Chimborazo, Ecuador. Sus habitantes se encuentran asentados en las parroquias de Riobamba, Yuraquíes, Cacha, Calpi, Flores, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis.

esta etnia, puesto que ahí radica su función como proceso de aprendizaje que fomenta el entendimiento y la reflexión sobre la identidad cultural. De tal suerte, la base axiomática de la investigación presta relevancia cuando se puede anclar la educación a una mirada más crítica sobre los procesos estructurales de desigualdad. De acuerdo con Fajardo y Wagner (2003), la relevancia de la educación se encuentra en aclarar y desmitificar la globalización, que oculta y reniega de sociedades humanas con sus propios rituales, costumbres y modos de vida. Estas contradicciones más evidentes deben mostrar que aún persisten las desigualdades que clasifican a los ciudadanos en categorías. Por lo tanto, se necesita de una propuesta hacia una visión educativa que nos involucre a una realidad desde un contexto cultural y local, en pro de una concientización hacia la diversidad étnica y simbólica en nuestro territorio.

Para este proceso se plantea utilizar el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP),<sup>2</sup> como punto de partida. En este enfoque, dentro del aula se trabajará en la identificación de las bases fundamentales que sustentan las características esenciales de los elementos de estudio, permitiendo a los estudiantes analizar y comprender profundamente los conceptos planteados. Esto se logrará organizando grupos de trabajo en donde se implemente un diálogo participativo, poniendo en práctica el currículum priorizado de la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), cuando se sostiene dentro de sus objetivos generales (OG.ECA.4) que, se debe “asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución” (Ministerio de Educación, 2021, p. 89).

Para la planificación de las secuencias didácticas en Educación Cultural y Artística se propone el uso de dos métodos: el Aula Invertida y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). El método de Aula Invertida invierte el orden tradicional de la clase. En lugar de iniciar con teoría en el aula, el proceso comienza con actividades autónomas en casa que preparan al estudiante para la fase presencial. En este caso, se pedirá a los estudiantes buscar referentes visuales en su entorno, identificando

---

<sup>2</sup> De acuerdo con Barrows (1986) es “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (Morales Bueno y Landa Fitzgerald, 2004, p. 147).

simbologías tradicionales con estéticas geométricas. Posteriormente, aplicarán la técnica del collage, utilizando quince imágenes sobre un soporte bidimensional. Durante las clases presenciales, los estudiantes socializarán sus producciones en una exposición individual ante sus compañeros. Esta actividad permitirá reflexionar sobre la estética de los textiles andinos y reconocer su presencia en la vida cotidiana. Por otro lado, el ABP permitirá estructurar una secuencia didáctica orientada a resolver una problemática relacionada con la identidad cultural y la reinterpretación visual del patrimonio. Ambos métodos favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía y la apropiación simbólica del entorno.

**Tabla 2**  
*Matriz comparativa entre Flipped Classroom y Aprendizaje Basado en Problemas en Artes*

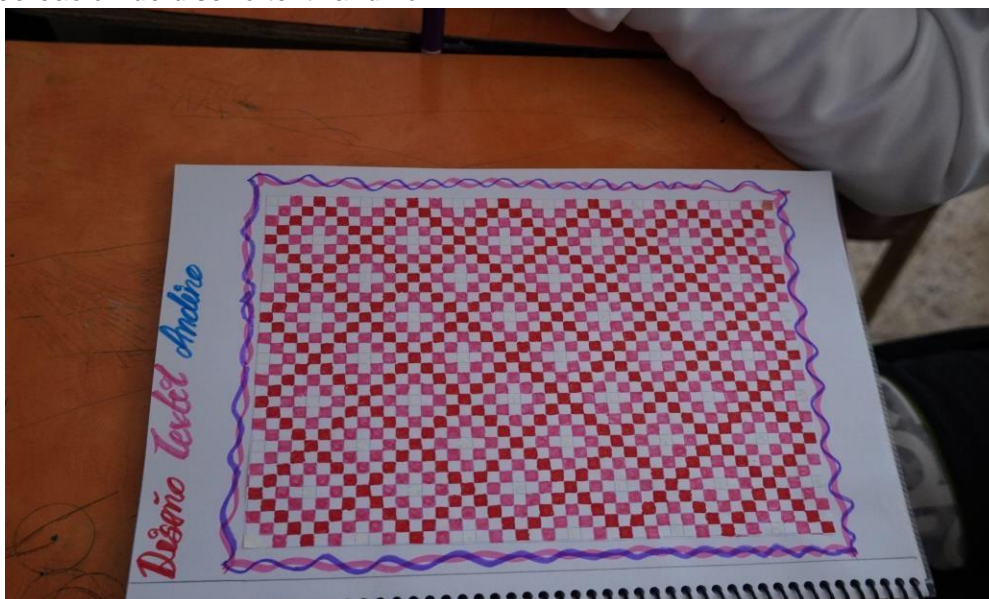
<b>Criterios</b>	<b>Flipped Classroom (Clase invertida)</b>	<b>Aprendizaje Basado en Problemas</b>
<b>Definición</b>	Modelo de enseñanza donde los estudiantes analizan los contenidos teóricos en casa mediante recursos digitales para que el aula se convierta en un espacio de aplicación práctica.	Estrategia de enseñanza donde los estudiantes resuelven problemas reales o simulados mediante la investigación y el análisis crítico.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Aprendizaje autónomo y activo. Énfasis en la práctica y el análisis crítico dentro del aula.	Enfoque colaborativo centrado en el estudiante. El aprendizaje surge de la exploración y solución de problemas.
<b>Rol del docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilita el acceso a materiales.</li> <li>- Guía el aprendizaje.</li> <li>- Fomenta la reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actúa como facilitador.</li> <li>- Orienta la investigación.</li> <li>- Fomenta el desarrollo de soluciones creativas.</li> </ul>
<b>Rol del estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma un rol activo en su aprendizaje.</li> <li>- Revisa el contenido y lo reflexiona.</li> <li>- Participa dentro de las actividades de las clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca soluciones.</li> <li>- Investiga, analiza y experimenta para resolver problemas ficticios o reales.</li> </ul>

<b>Aplicación en Artes</b>	Permite que los estudiantes analicen obras artísticas y experimenten con técnicas nuevas para desarrollar proyectos personales.	Permite que los estudiantes puedan analizar obras artísticas en contextos reales socioculturales y políticos.
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en clases.</li> <li>- Autonomía.</li> <li>- Pensamiento crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento crítico.</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Conexión con la realidad social y cultural del contexto de vida.</li> </ul>
<b>Desafíos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a tecnología.</li> <li>- Compromiso de los estudiantes y docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El desafío puede rebasar las destrezas o habilidades y convertirse en algo frustrante.</li> <li>- Encontrar problemas que sean reales o ficticios apropiados para esta estrategia.</li> </ul>

Luego, se planteará utilizar un aprendizaje basado en pensamiento, mediante la presentación de dos bocetos ilustrados en donde se aprecie el uso de figuras geométricas y cromáticas de textiles Puruwás. Asimismo, se procederá a fomentar entre los discentes la apropiación de un concepto que involucre este simbolismo y se aplique como parte de un proceso creativo, es decir, desarrollar un pensamiento creativo que derive en creaciones autónomas, basándose en la estética de textiles tradicionales de la cultura Puruhá, evidenciando cromáticas, figuras, formas, etc. (ver Fig1).

**Figura 1**

*Dibujo de recreación de diseño textil andino*



*Nota.* Fotografía de diseño basado en estética de textil andino realizado por estudiante de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Kennedy. Ismael Baculima, 2025.

Finalmente, se busca fomentar el aprendizaje cooperativo mediante la fusión de diseños entre sus pares, en donde se aplique el criterio de evaluación (CE.ECA.5.3.) mencionado en el currículo priorizado de la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), cuando manifiesta que: “Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones” (Ministerio de Educación, 2021, p. 91). Con esto, los estudiantes fomentarán su creatividad y la sinergia grupal, en la construcción de piezas ilustradas que deriven en una suerte de ilusión óptica, mediante la fusión de figuras, colores y formas. Así, evidenciarán mosaicos únicos, utilizando como soporte hojas cuadriculadas, mismas que se utilicen como planos pixelados, es decir, en cada cuadro se plasme una parte del diseño y se identifique una forma y cromática secuencial, usando como referentes textiles de la cultura Puruhá. Para esta actividad creativa se retoma la propuesta artística de Olinda Silvano, artista del pueblo shipibo-konibo del Perú. Su trabajo se caracteriza por el uso de hojas cuadriculadas, sobre las cuales diseña patrones geométricos y cromáticos que evocan la cosmovisión amazónica. A partir de esta técnica, se busca que los estudiantes elaboren composiciones visuales con colores armónicos y formas que llamen la atención del espectador. Esta propuesta también permite reflexionar sobre el

rol de las mujeres en el arte, desde sus múltiples identidades y contextos. De esta forma, la actividad se vincula con los indicadores del currículo priorizado, especialmente aquel que plantea que el estudiante debe “identifica[r] la presencia de mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas presentes como motivo de representación, etc.)” (Ministerio de Educación, 2021, pp. 90-91; I.ECA.5.2.1).

### **Enfoques pedagógicos**

La propuesta pedagógica-didáctica presentada en esta investigación se sustenta en la necesidad de fortalecer la identidad cultural a través de la enseñanza artística. Se parte del principio de que educar en y desde la cultura permite a los estudiantes reconocerse como sujetos históricos, sociales y simbólicos. En este sentido, la Educación Cultural y Artística no solo transmite conocimientos, sino que forma criterios, valores y sentidos de pertenencia. Enseñar desde la identidad cultural tiene como finalidad construir aprendizajes significativos que vinculen lo personal con lo colectivo, lo local con lo global, y que promuevan la participación crítica y creativa en la sociedad.

La cuestión de la identidad cultural, de la cuál forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. Tiene que ver directamente con la *asunción* de nosotros por nosotros mismos. Esto es lo que el puro adiestramiento del profesor no hace, pues se pierde y lo pierde en la estrecha y pragmática visión del proceso. (Freire, 2004, p. 20)

Tomando como referencia el pensamiento de Freire (2004), quien sostiene que la educación debe partir del reconocimiento del otro como sujeto de saber, se analiza un proceso educativo centrado en la construcción de un espacio intercultural. Este proceso busca que docentes y estudiantes reconozcan la diversidad cultural como una oportunidad para transformar la práctica pedagógica. La interculturalidad, entendida en su dimensión crítica, exige repensar las formas de percibir el mundo y abrirse a nuevas prácticas culturales que amplíen el horizonte del aprendizaje. Esta perspectiva se articula con el objetivo general del currículo priorizado en Educación Cultural y Artística (OG.ECA.8), que propone: “Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que

suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia” (Ministerio de Educación, 2021, p. 89).

En esta propuesta, se prioriza el desarrollo perceptivo de los estudiantes como un componente clave del aprendizaje en Educación Cultural y Artística. El objetivo es activar su conciencia visual y promover una interpretación personal de las imágenes textiles de la cultura Puruwá. Para ello, se trabaja con bocetos individuales y colectivos que exploran simbologías basadas en formas geométricas. Este proceso permite comprender el valor cultural de estos elementos y fomentar la creación estética con sentido propio. Por ejemplo, al identificar una figura como la chacana, los estudiantes pueden utilizarla como punto de partida para elaborar composiciones visuales que integren referentes tradicionales con propuestas creativas contemporáneas.

Este análisis se centra en la interculturalidad como un eje fundamental en el proceso de aprendizaje dentro de la Educación Cultural y Artística. Más allá de reconocer la diversidad cultural, se busca formar estudiantes capaces de comprender los conflictos, tensiones y memorias que atraviesan a las culturas en contextos históricos y contemporáneos. Desde esta perspectiva, se propone que el aula se convierta en un espacio de sensibilización frente a problemáticas culturales reales. Esta reflexión crítica puede traducirse en producciones artísticas que integren criterios técnicos con posicionamientos personales frente a su entorno. Tal como señalan Walsh (2005) y Rebolledo Reséndiz (2020), la interculturalidad crítica no solo valora la pluralidad, sino que invita a cuestionar relaciones de poder, recuperar memorias históricas y construir una pedagogía que articule arte, identidad y transformación social.

De igual manera, el proceso educativo de identidad cultural desarrolla un cierto sentido de pertenencia entre los involucrados, y es fundamental porque permite identificar la cohesión como sociedad. Como sostiene Hall (2003):

Sobre todo, y en contradicción directa con la forma como se las evoca constantemente, las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella. Esto implica la admisión radicalmente perturbadora de que el significado «positivo» de cualquier término —y con ello su «identidad»— sólo puede construirse a través de la relación con el Otro, la relación con lo que él no es, con lo que

justamente le falta, con lo que se ha denominado su *afuera constitutivo* (Derrida, 1981; Laclau, 1990; Butler, 1993). (p. 18)

Es decir, identificar este sentido de pertenencia en diálogo abierto al cambio, al aporte entre pares, identificando esta búsqueda de construcción social mediante la sinergia, el compartir y escuchar al otro. Dentro de este contexto, el currículo nacional para Educación Cultural y Artística es específico respecto del involucramiento de estas formas dialógicas del aprendizaje. Por ello, dentro de sus indicadores de evaluación (I.ECA.5.3.5.) se describe que los estudiantes asuman “el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4)” (Ministerio de Educación, 2021, p. 91).

El trabajo cooperativo constituye un eje esencial para fortalecer el aprendizaje integral de los estudiantes, especialmente cuando este aprendizaje se relaciona con la construcción de la identidad cultural. Al abordar símbolos que forman parte de nuestra memoria colectiva, se activa un proceso de asimilación de saberes ancestrales que refuerza el sentido de pertenencia. Estas imágenes no son simples adornos visuales; encierran significados profundos ligados a tradiciones que han perdurado en el tiempo (Martínez, 2003). Sin embargo, esta perspectiva identitaria enfrenta amenazas constantes, como la migración y la globalización, que contribuyen al olvido cultural. Frente a ello, el sistema educativo tiene la posibilidad de revertir este proceso mediante prácticas pedagógicas que reconecten a las nuevas generaciones con su memoria cultural. La transmisión consciente de estos saberes dependerá del compromiso educativo con la diversidad y la herencia simbólica de los pueblos.

Las generaciones venideras consideran que aprender o saber estas prácticas son atraso o costumbres arcaicas en sus vidas, pero desconocen el valor o importancia de los conocimientos que poseen las tradiciones o costumbres, artes y tejidos de su comunidad. Por otro lado, algunas instituciones educativas invisibilizan estas prácticas y conocimientos culturales cuyas experiencias son saberes previos para los niños y niñas. (Lopez Tomaylla y Huaman Llantoy, 2021, p. 21)

Es por ello que, en este proyecto se empeña en abordar este proceso educativo a partir de la praxis. Es necesario partir desde un sentimiento que genera la necesidad de aportar a un proceso de enseñanza que perdure y que active la sensibilidad en cada una de sus etapas, desde el reconocernos como parte de un todo, hacia una cadena de propuestas creativas que incentiven a la aplicación de estos procesos formativos culturales y ancestrales.

Cabe mencionar que es de vital importancia plantear estos análisis, desde la convicción de la existencia de este planteamiento reflexivo implícito en los lenguajes simbólicos como práctica artística educativa (Argote, Vidal y Jiménez, 2014). Así, nos adentramos hacia la historia de una cultura representativa dentro de nuestro territorio, la cultura Puruwa y planteamos un proceso investigativo en el ámbito multifacético de sus textiles y cómo ellos perduran en la memoria colectiva. Por ello, desde una experiencia perceptiva, como un acto de conocimiento, se busca generar en los estudiantes bases sólidas para desarrollar autenticidad creativa y fomentar la autonomía en la construcción de sus universos visuales. Este enfoque permite que, a través de la observación, interpretación y la interacción con diversos estímulos visuales, los estudiantes puedan cultivar una mirada crítica y personal, fortaleciendo así su capacidad para crear propuestas innovadoras y significativas que reflejen su identidad y contexto cultural (Floril, García y Floril, 2024).

Cuando los estudiantes logren identificar y analizar secuencias simbólicas específicas, y conceptualicen entornos visuales que se alineen con la representación de una atmósfera andina, estarán desarrollando alegorías estructuradas mediante narrativas individuales y colectivas. Estas narrativas, a su vez, se integrarán en su sistema de significación que favorezca la formación de una consciencia colectiva orientada hacia la sensibilidad cultural. Este proceso permitirá articular la memoria histórica como un recurso cognitivo para enfrentar los conflictos contemporáneos o establecer dinámicas que promuevan la armonización de estos en un marco de cohesión sociocultural. La metodología implica un enfoque interdisciplinar que vincula simbología, estética visual y teoría crítica, asegurando un impacto formativo en la percepción y producción artística de los estudiantes.

Aplicando lo mencionado, todo esto nos permitirá trasponer toda esta simbología entre series que componen secuencias creativas con un inicio y un fin, es de decir, comenzar con un fin en la mente desde la percepción de recursos visuales de los textiles andinos, como un proceso que asocie historia y cultura de nuestros pueblos, hasta el propósito creativo y educativo de la ilustración como analogía estética autónoma y contemporánea.

## **Contexto educacional**

La clase metodológica instructiva está dirigida a estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado. Se centra en la práctica y estética de textiles de culturas ecuatorianas con ilustraciones óptico-cinéticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Se trabajó la secuencia con estudiantes de los paralelos A y B del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Kennedy de la ciudad de Cuenca.

## ***Disciplinas artísticas implicadas***

Dentro de las disciplinas artísticas implicadas se plantea el estudio y práctica de: Pixel-Art, Op-Art, muralismo e ilustración.

## Desarrollo

### Sustento investigativo

#### Construcción teórica del arte como forma cultural educativa

En este capítulo se hará una investigación teórica sobre la importancia de la simbología textil de la cultura Puruhá, ubicada en la provincia de Riobamba, Ecuador, que promueva y conserve esta tradición como proceso educativo e involucre a docentes y estudiantes a desarrollar habilidades educativas. Para ello, se utilizará el arte como catalizador, fomentando su creatividad desde el respeto al patrimonio cultural de la cultura.

#### Importancia de la cultura textil Puruwá en la enseñanza del arte

En los diseños textiles Puruwáes se observa una amplia variedad de imágenes sugestivas que conducen a una interpretación detallada de las cromáticas, formas, figuras animales y mosaicos. Además, tienen su valor único, ya que son diseños, surgen de la creatividad y de la técnica heredada a través del tiempo por cada artesano, y que se las puede distinguir de otras culturas. Como mencionan Micelli y Crespo Crespo (2011):

Es así como se puede identificar que una obra textil pertenezca a un determinado grupo aborígen, pues esos diseños son propios y los identifican. En estos diseños pueden observarse nociones geométricas, en las que sobre lo concreto se plasman modelos mentales, sin perder la relación entre el modelo y su finalidad. (p. 6)

Por ello, es necesario sistematizar de manera clara qué tipo de simbología caracteriza al textil Puruwá en cuanto a sus diseños y materialidad. Tomando en cuenta que Ecuador goza de una gran variedad de culturas, cada una de ellas con sus producciones textiles de gran valor simbólico, histórico y ancestral, es importante seleccionar una de ellas (la cultura Puruwá), resignificando mediante este estudio investigativo. Su tradición textil es fuente de interés. Como menciona Aucanshala Sanga (2019):

En este entorno también se incluye el tejido de la cultura Puruwá donde las artesanas, mediante su inteligencia y su habilidad logran un arte que pocos logran apreciar en su totalidad. Debido a la cantidad de formas que representan la historia, naturaleza, estilo de

vida y la identidad cultural, símbolos que se pueden ver e interpretar su marca por el paso del tiempo. Sin embargo, estos elementos se han desvanecido con la llegada de la industrialización y el descuido por parte de la sociedad consumidora de lo andino, siendo así que los tejidos actuales y económicos se observa líneas de color blanco y negro longitudinalmente que son símbolos poco significativos. (p.1)

Entonces, es de vital importancia identificar y reflexionar sobre las características principales en cuanto a la estética en los patrones de diseño textil de la cultura Puruwá, con la intención de que los estudiantes se sitúen en la producción textil de esta cultura representativa del país, identificando sus principales características simbólicas e históricas, y cómo estas han aportado de manera significativa al proceso identitario como un territorio andino pluricultural. Tomando en cuenta las especificidades culturales de las regiones del país se debe enfatizar en lo que plantea la Constitución del Ecuador (2008) sobre la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como el currículo educativo que en sus dos fases (Ministerio de Educación 2016; 2021) que determinan sobre la trascendencia pedagógica de lo cultural.

Luego de este análisis, se plantea utilizar parte de la simbología de los textiles Puruwáes y sistematizar su estética en matrices creadas por los estudiantes, a partir de referentes visuales que se socializarán durante la primera fase del proyecto. Luego se mezclarán elementos desde lo tradicional y ancestral hacia lo contemporáneo.

Tomando en consideración este proceso en mención y con miras a un diseño detallado de una clase metodológica instructiva, se prioriza plantear como objetivo educativo principal OG.ECA.2., porque es vital “respetar y valorar el patrimonio tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado en la participación de procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación” (Ministerio de Educación, 2021, p. 89). Esto centra en la prioridad de este proyecto, un proceso pedagógico que nos permita valorar e identificar parte de nuestro patrimonio simbólico de una cultura hasta hoy vigente, y así mediante un proceso de interpretación y creación artística, fomentar su conservación y renovación tal como menciona el apartado del currículo en mención.

Esto permite enlazar este proceso investigativo armónicamente con una realidad sociocultural actual que es la desvinculación de la juventud en torno a la educación cultural en el país. En este contexto, Pedrero-García et al. (2017) suscriben que “la educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el crecimiento y el intercambio cultural como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria” (p.13). Esto en referencia a fomentar la integración de los estudiantes a procesos creativos dentro de la comunidad y que en su educación se valore los procesos culturales, y así vincularlos a nuestra comunidad.

De esta manera, es importante reconocer que en su mayoría los estudiantes, niños y adolescentes, poco a poco se han ido desvinculando del reconocimiento de procesos culturales y han optado por ser parte de las nuevas corrientes culturales ajenas a los territorios nacionales, por ello este proyecto propone fomentar el estudio y la práctica de la interculturalidad como proceso educativo. La cultura Puruhá puede presentar, como se ha dicho, esta ayuda. Para ello, forman como base sus estilos y características estéticas coloridos en donde las formas son propias de la región septentrional de los Andes (ver Fig. 2).

**Figura 2**  
*Muestra de tejidos simbólicos de la cultura Puruhá*



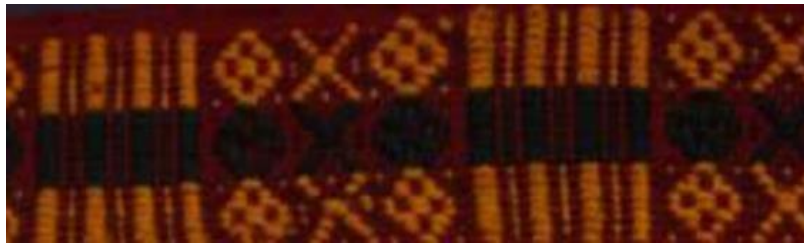
*Nota.* Adaptado de *Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá* (p. 98), por H. Aucanshala Sanga, 2019, Universidad Técnica de Ambato.

Como podemos observar en la figura 2, se evidencia un ejemplo de la producción textil de la cultura Puruhá, con sus principales características figurativas, denotando formas geométricas acompañadas de cromáticas en colores cálidos y fríos. Este análisis nos centra a involucrarnos con

el simbolismo textil Puruwá, a través de formas geométricas simples, también podemos observar creaciones en tejidos planos a continuación en la figura 3, mismos que son elaborados en telares de cintura, pedales o estacas, llamados Atamba.

**Figura 3**

*Tejido Plano Puruhá*



*Nota.* Adaptado de *Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá* (p. 33), por H. Aucanshala Sanga, 2019, Universidad Técnica de Ambato.

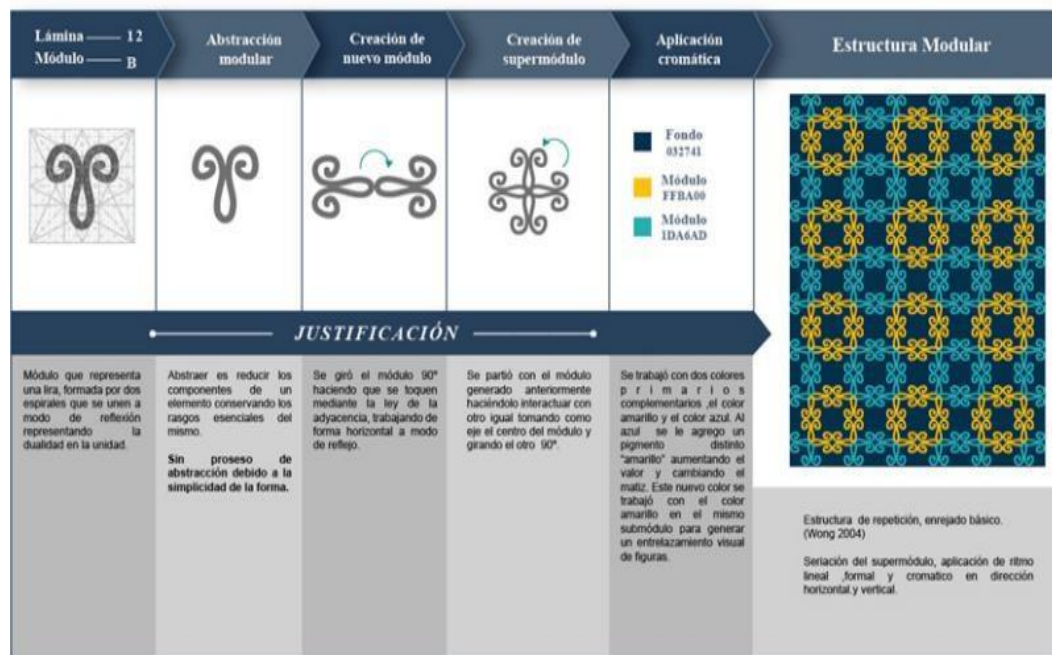
Respecto del análisis iconográfico, Aucanshala Sanga (2019) explica que “La expresión formalizada de la cosmología andina, tiene su manifestación iconográfica en una serie de signo geométricos que constituyen el código iconológico. Estos signos se ordenan en dos géneros en cualidades del espacio y estructura de orden proporcional” (Milla Z., 2008, p.18)” (p. 45). Cada diseño de la cultura Puruwá tiene un propósito claro. Refleja su origen y la razón de su creación. Sus formas se reconocen por la simetría, los trazos armónicos y la riqueza simbólica. Estas características permiten distinguirlos de los de otras culturas.

De igual manera, siguiendo con la analogía del simbolismo e iconología andina se refuerza el uso de la geometría figurativa. Según Vallejo Moreno et al. (2008) “el simbolismo geométrico figurativo resulta de la representación de los principios iconológicos en formas naturales, que por analogías lógicas o físicas crean correspondencias entre signos geométricos y figurativos” (p. 9). Por lo que, vale nombrar que estas formas iconográficas guardan mucha relación con figuras iconográficas naturales.

Esto se logra mediante la implementación de un enfoque analítico que permite destacar las particularidades culturales y simbólicas presentes en cada diseño, enfatizando su relación con el contexto y propósito original. De esta forma se incentiva al estudiantado a esquematizar un proceso

creativo que parta de identificar el geometrismo de los textiles Puruwáes y emplearlos en creaciones secuenciales a manera de propuestas ilustrativas repetitivas. Es decir, identificar patrones y reproducirlos secuencialmente sobre el mismo soporte es la meta de cualquier proceso de recuperación identitaria, como se plantea en las creaciones de diseños experimentales de sistemas modulares de cerámicas de la cultura Puruwá (Vallejo et al. 2008). Como se observa, en la figura 4, existe una base iconográfica que relaciona el contexto social y cultural con la estética propia de la cultura. Anclar esta esta iconografía de la cerámica es demostrar cuán holística es una cultura en los procesos de creación artística. Por ello, los estudiantes podrán complejizar su pensamiento no desde compartimentos cerrados, sino que buscarán relacionar su conocimiento con la vida cotidiana (Martínez, 2013).

**Figura 4**  
Diseño experimental de sistemas modulares en base a la iconografía de la cerámica Puruhá



Nota. Vallejo et al (2018, p.21).

### Justificación del uso del Op-Art y Pixel Art en el aula

El Op-Art, o arte óptico, es un movimiento artístico que se caracteriza por el uso de figuras geométricas que generan ilusiones ópticas en el espectador. Su efecto visual depende exclusivamente de la percepción, ya que está diseñado para provocar sensaciones de movimiento,

profundidad o vibración a través del contraste y la repetición de formas. Este tipo de arte plantea una abstracción que estimula interpretaciones vinculadas al color, la perspectiva y la simetría.

Como mencionan Delgadillo Chávez y Sánchez Foyo (s.f.), el Op-Art es “un estilo exclusivamente visual que hace uso del ojo humano para engañarlo; por otro lado, el ser espectador debe participar activamente, ya sea moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente” (p.4).

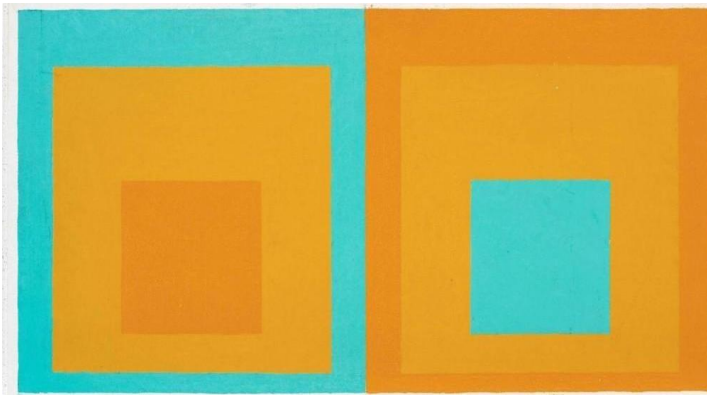
Desde una perspectiva didáctica, el uso del Op-Art fomenta la creatividad en la creación artística. Ofrece a los estudiantes la posibilidad de construir diseños poco convencionales y visualmente sugerentes. Les da libertad para explorar formas que desafían su imaginación y estimulan al espectador. Además, promueve el uso del color, la superposición de figuras y la organización en mosaicos para representar ilusiones ópticas de profundidad y movimiento. Este enfoque estimula procesos participativos en el aula y refuerza la capacidad expresiva de los estudiantes.

De igual manera, el Pixel Art como proceso de construcción creativo, nace de la idea de generar imágenes pixeladas basándose en una estética rústica. De acuerdo con Utad (2023), “el pixel art se enfoca en la estética retro, emulando los gráficos de videojuegos y ordenadores de las décadas pasadas. Cada imagen se compone meticulosamente, pixel a pixel, dando lugar a composiciones visuales distintivas y encantadoras” (p. 1) (ver figura 5 y 6). El uso del pixel art como proceso creativo y educativo, abre un abanico de posibilidades de construcción que fomente en los estudiantes su capacidad de interpretar formas, figuras y transmitirlos de maneras armónicas con base en una técnica digital. Pero, que también en la actualidad tiene una variante manual, con ilustraciones originales y llamativas.

La investigación tomó el trabajo de Josef Albers y Victor Vasarely como referentes históricos a los padres del Op-art. Albers con su producción característica a base de cuadrados y variaciones cromáticas a través de su concepto de interacción y a Vasarely por sus obras características que desafían la percepción visual y explora entre la intersección, la abstracción e ilusión visual en donde se evidencia un enfoque abstracto con el uso del geometrismo en imágenes con un dinamismo único (ver Fig. 5 y 6).

**Figura 5**

*Formas recreadas de Op-Art según Albers J*



*Nota.* Adaptado de *Serigrafía*, de Albers, J., 1957, Musée d'Art Moderne. París.

**Figura 6**

*Formas recreadas en Op-Art según Vasarely*



*Nota.* Adaptado de *Op-Art* (p. 1), de Delgadillo Chávez y Sánchez Fuyo, s.f., UNAM.

Pixel art es arte digital, que nace con la utilización de programas de edición de gráficos rasterizados<sup>3</sup> desde un ordenador. Se caracteriza por el uso de imágenes pequeñas y detalladas creadas con píxeles individuales que sugieren formas sutiles mediante su estética retro. Surge de la necesidad de representar figuras a través de patrones geométricos en la creación de personajes en plataformas digitales.

**Tabla 3**

<sup>3</sup> La rasterización es el proceso por el cuál una imagen descrita en un formato gráfico vectorial se convierte en un conjunto de píxeles o puntos para ser desplegados en un medio de salida digital, como una pantalla de computadora, una impresora electrónica o una imagen de mapa de bits (bitmap). Este procedimiento se suele usar en momentos muy concretos.

## Crterios comparativos entre el Op-Art y el Pixel Art

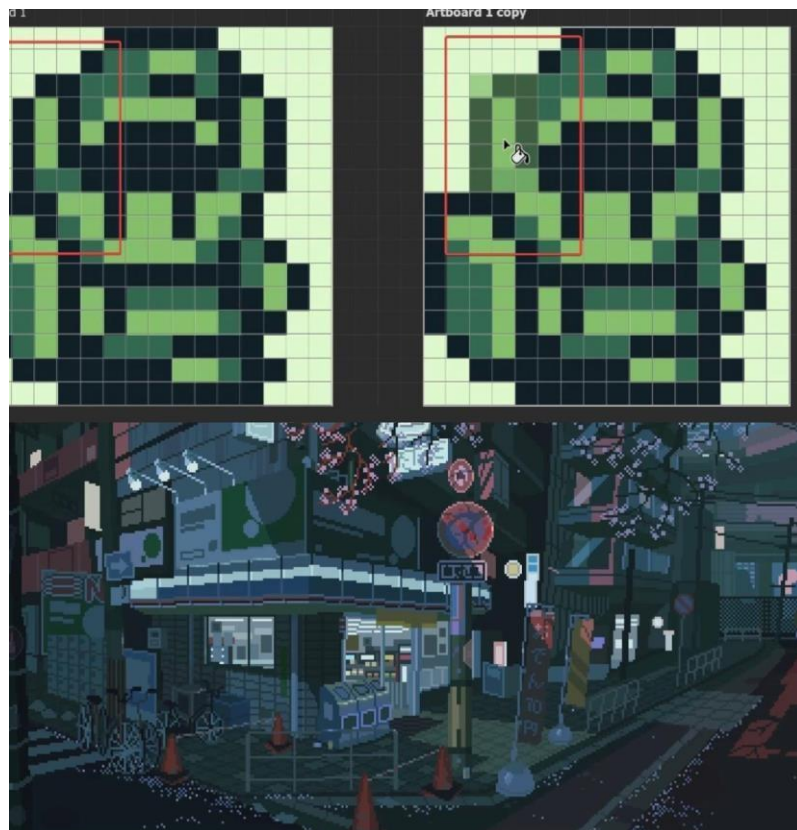
Crterios	Pixel Art	Op-Art
<b>Definición</b>	Técnica artística digital basada en la construcción de imágenes mediante el uso de pixeles individuales.	Corriente artística que emplea efectos +ópticos y juegos de percepción visual mediante patrones geométricos.
<b>Relación geométrica</b>	Se basa en estructuras geométricas simples, organizadas en una cuadrícula de pixeles.	Utiliza patrones repetitivos y contrastes geométricos para generar efectos de movimiento y profundidad.
<b>Procesos creativos</b>	Requiere precisión en la colocación de cada pixel para definir formas y patrones visuales.	Se basa en la manipulación de la geometría y la luz para crear ilusiones ópticas.
<b>Principios visuales</b>	Uso de colores limitados, contornos definidos y estructuras modulares.	Contrastes de color, repetición de formas y disposición precisa de líneas.
<b>Aplicación en el arte y el diseño</b>	Se emplea en videojuegos, diseño digital y animación con estética retro.	Se usa en pintura, diseño gráfico, moda y arquitectura.
<b>Influencia en la percepción visual</b>	Juega con la percepción visual a través de la simplificación de formas y colores.	Provoca efectos de vibración visual y engaños perceptivos mediante la geometría.

Tanto el Op-Art como el Pixel-Art comparten un proceso de construcción basado en la organización secuencial de formas sobre una estructura cuadrículada. En su versión manual, este proceso se apoya en plantillas con celdas, mientras que en lo digital se puede trabajar con gráficos de trama o mapas de bits. Esta característica favorece la precisión, la planificación compositiva y el desarrollo de habilidades espaciales. En el aula, su aplicación permite a los estudiantes explorar el ritmo visual,

la repetición estructurada y la intensidad cromática como recursos expresivos. Además, promueve la concentración y el pensamiento lógico al momento de traducir una idea en imagen.

Un proceso de creación de gran valor estético con diseños sumamente creativos y únicos que cumplirá con las propuestas planteadas para este proyecto. Que guardan relación con los objetivos planteados por el currículo: “explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia” (Ministerio de Educación, 2016, p. 59).

**Figura 7**  
*Fusión de Op-Art y Pixel Art*



*Nota.* Adaptado de *Medium* y *Sanchill*, de Crehana, 2021.

El Pixel-Art permite construir imágenes a partir de una estructura cuadrículada, lo que facilita su uso en procesos educativos que requieren precisión, orden y planificación visual. Esta técnica,

cercana al lenguaje digital, posibilita a los estudiantes crear composiciones que van desde figuras simples hasta diseños complejos. A través del uso intencionado del color, pueden representar personajes, ambientes o patrones simbólicos con un alto valor expresivo. Su incorporación en el aula estimula la creatividad, desarrolla la atención al detalle y fortalece la comprensión del vínculo entre arte, tecnología y cultura visual.

De igual manera es muy importante mencionar que como parte de las estrategias que se propone está la identificación de referentes artísticos latinoamericanos, como prescribe el currículum de ECA y expertos como Martínez (2003) que sostiene que las instituciones educativas deben promover que los estudiantes interactúen con las dinámicas artísticas regionales y locales. Lo cual permitirá conocer y valorar la diversidad artística y cultural, así como la construcción de pertenencia.

Por ello, se toma como referente el trabajo de la artista peruana Olinda Silvano, que a lo largo de su carrera, ha defendido los derechos culturales y la diversidad de los pueblos indígenas, y difundido el arte de su herencia cultural *shipibo-konibo* (ver Fig. 8 y 9). En sus obras y en los procesos educativos y culturales emplea la estética de su cultura para magnificar su apreciación y resignificar todo lo que conlleva la valoración de las culturas indígenas ante su ocultamiento infundado (Banco Interamericano de Desarrollo, 2024). Las obras seleccionadas comparten criterios comunes de diseño y conceptualización, que se propone en con esta propuesta educativa, como se observará en las figuras 8 y 9.

## Figura 8

Figura representativa de arte Shipibo-Conibo



Nota. Adaptado de *Shipibo Conibo* [Video], de Flores R., 2017.

## Figura 9

Modelamiento del Arte Shipibo Conibo



Nota. Adaptado de *Shipibo Conibo* [Video], de Flores R., 2017.

### **Estrategias metodológicas del desarrollo de un mural.**

El mural artísticamente hablado, desde una perspectiva pedagógica, se sistematiza como una estrategia que involucra a los estudiantes desde un aprendizaje significativo, desarrollando sus aptitudes cooperativas y un pensamiento crítico que consolide su expresión artística y creativa. Esto, desde un contexto sociocultural, denota un gran valor simbólico y estético que nos involucra a genera un diálogo asertivo desde un entorno cultural e identitario.

Ahora, desde una visión pedagógica formal, la intervención del mural se enlaza en el aprendizaje de los estudiantes desde una propuesta constructivista, esto hablando desde una realicen con el ciclo del aprendizaje en tres etapas: anticipación, construcción y consolidación, proponiendo esta intervención desde un lugar específico (in-situ), en donde el espacio juegue un papel importante entre el diálogo conceptual y estético.

De esta manera, se entregan rutinas de pensamiento incluida en el MINEDUC (2016): veo, pienso y me pregunto, que permita a los estudiantes generar un proceso de aprendizaje desde una secuencia previa que los involucre en la temática de manera asertiva y desde criterios que validen sus propuestas.

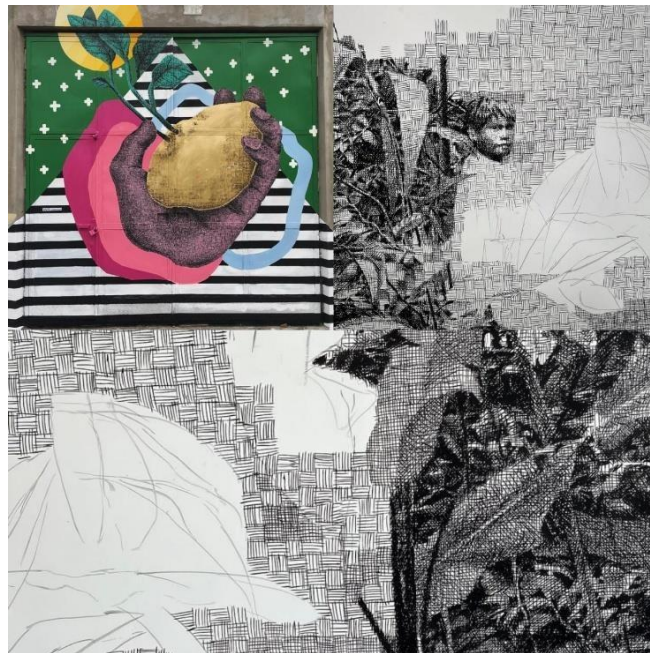
Justificando el desarrollo del mural desde un contexto educativo de bajo presupuesto, catapulta esta propuesta como una intervención integradora que delimita contextos puntuales, como la comunicación simbólica que implica una intervención accesible para todos y todas, fortaleciendo el trabajo cooperativo y resiliencia en cada uno de los procesos que la construcción de un mural implica, así como los valores de identidad de los estudiantes, mediante la representación de su entorno y el diálogo intercultural en la estética propuesta.

Es importante resaltar varios representantes del muralismo local, mismo que aportarán gran valor a este proceso educativo, tomando en cuenta cuál es la capacidad comunicativa del mural desde una perspectiva de representación intercultural y de identidad. Haciendo referencia al proceso creativo del pixel art, podemos referenciar estéticamente el trabajo del artista amazónico Paúl Castro Zaruma, conocido artísticamente como *Rraspita*, quien con gran destreza logra imágenes excepcionales. El artista en mención maneja temáticas culturales del territorio amazónico del Ecuador, dando principal

realce a escenarios cotidianos en armonía con la naturaleza (ver Fig. 10). Por ello es pertinente tomar en cuenta su proceso artístico por el manejo de una técnica que simula esta suerte de píxeles, mismos que mediante esta secuencia lineal logra estéticas realistas monocromáticas, acompañando estas con colores fuertes, utilizando decoraciones geométricas en los mismos.

**Figura 10**

*Pixel Art en Ecuador a través del arte amazónico*



De igual manera, en el contexto ecuatoriano, el artista y muralista Paúl Toledo, conocido como Bless, realiza grandes esculturas y murales que representan el territorio amazónico y sus personajes con una estética cósmica y ancestral, donde sobresalen rostros que emanan sabiduría. Su trabajo es un referente de la cosmovisión de los pueblos originarios. (Ver Fig. 19). Es de gran importancia poder tomar como referente su trabajo en este proceso de construcción por su mirada hacia la cosmovisión andina.

**Figura 11**

*Mural de Paúl Toledo sobre las culturas amazónicas*



Nota: Adaptado de *El lienzo más grande que he pintado*, de Toledo, P. [@bless\_arte], 08 de septiembre de 2023. Instagram.

### **Presentación de la clase**

**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística

**NIVEL DE ESTUDIO Y AÑO ESCOLAR:** Bachillerato General Unificado.

**TEMA:** Introducción al arte y la exploración visual.

**TÍTULO:** Arte y cultura implícito en textiles andinos.

**OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:** Resignificar la simbología textil andina como proceso de aprendizaje, utilizando estos elementos estéticos, para la construcción de ilustraciones óptico-cinéticas aplicadas en procesos artísticos contemporáneos.

**SUMARIO:** Introducción y exploración visual. Muestra introductoria sobre cultura e identidad. Muestra de referentes. Socialización de referentes textiles Puruwáes. Experimentación y creación guiada. Creación de bocetos autónomos. Introducción al Op-Art y al Pixel-Art. Análisis y comprensión técnica, Desarrollo de recurso artístico para la creación de un mural expandida. Montaje de mural expandido con diseños óptico cinéticos basados en patrones textiles Puruwá.

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA:** Clase Práctica-Clase taller

**DURACIÓN:** 12 clases (2 sesiones de 40 minutos por semana)

## Planeación didáctica

*Semana 1: Introducción y exploración visual. (2 horas clase consecutivas)*

**Objetivo General:** Recordar temas de identidad, símbolo y estética en los textiles de la cultura Puruwá, como base de referencia para la comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales.

### **Objetivos específicos:**

- Reconocer parte de la historicidad de la simbología implícita en la producción textil de la cultura Puruwá mediante el uso recurso tecnológicos en donde se evidencien de manera clara las características de este apartado.

- Interpretar esta estética y cromática implícitos en los textiles Puruwá para generar conceptos autónomos de los estudiantes para un aprendizaje basado en un pensamiento crítico.

- Aplicar esta simbología en bocetos representativos, mediante la sistematización de este proceso investigativo, para tener una base referencial en las actividades posteriores.

Desarrollo de la semana.

Anticipación (20 minutos)

Introducción sobre cultura e identidad, en donde los estudiantes se familiarizan con el concepto de identidad, Manifestando que se orientan las actividades con la aplicación de la DCD de materia de Educación Cultural y Artística, en su currículo priorizado (2021), en donde se menciona que será importante que se debe partir desde un reconocimiento previo, para luego reconocer y finalmente explicar y representar una idea, un sentimiento en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas” (p. 90). Para ello, para activar esto conocimientos aprendidos con anterioridad, se plantea un adinámica de lluvia de ideas en donde cada estudiante genere conceptos clave sobre identidad y los comparta utilizando un diálogo asertivo y respeto por las opiniones vertidas por sus compañeros. Para esta dinámica el docente plantea tres preguntas metacognitivas: ¿Qué es identidad?, ¿Qué implica el uso de símbolos en los textiles?, ¿Qué es estética? Las preguntas serán socializadas por el docente en la pizarra para identificar las posturas y conocimientos de los estudiantes.

## Construcción (20 min)

Empleando una exposición mediante recursos tecnológicos, el docente comparte muestras representativas de diseños textiles del pueblo Puruwá, explicando su historia y los recursos que se utilizan para la construcción de estos textiles, sus estéticas de patrones geométricos y su cromática específica. Para ello, se utilizará una presentación en la plataforma Canva en donde se evidencia el estudio de estos textiles, algunos de sus símbolos representativos, sus formas, materiales y utilidades.

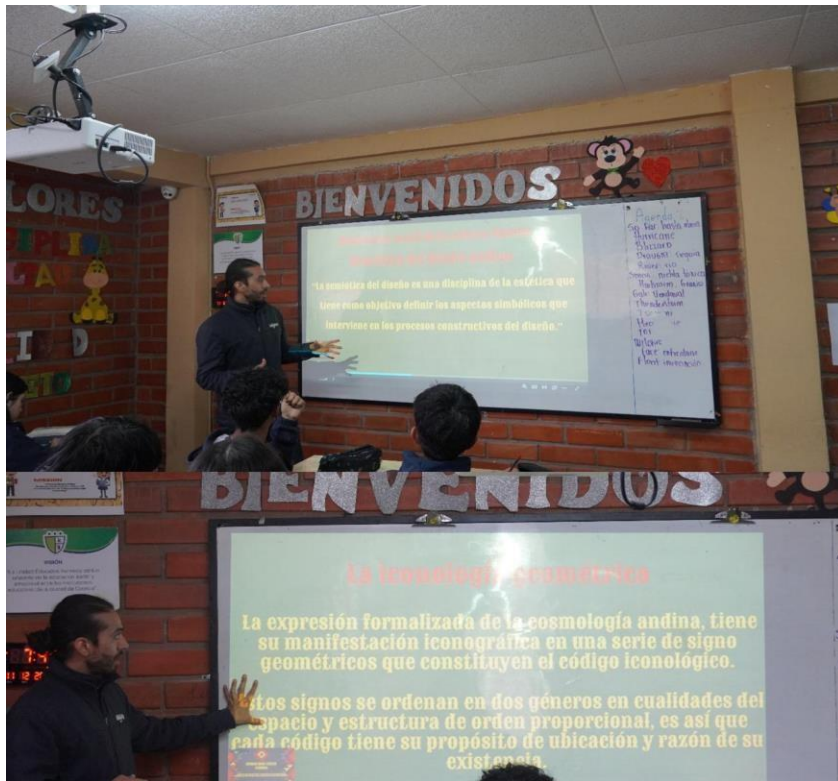
## Consolidación. Bocetaje (40 minutos)

Tomando de referencia las muestras de textiles Puruwá presentados, los estudiantes realizarán de forma individual bocetos siguiendo una secuencia de diseños. En hojas cuadriculadas tamaño A4 los estudiantes plasmarán diseños textiles de la cultura Puruwá, en donde se evidencien sus formas y colores. De ahí en adelante construirán un patrón siguiendo esta estética. La actividad se concluirá con una serie de ejercicios de diálogo en pares como proceso de retroalimentación de aprendizajes.

**Recursos:** Proyector, pizarra, marcadores, Canva, lápiz HB y 2B, borrador, sacapuntas, rúbricas, hojas de papel bond cuadriculadas.

**Figura 12**

*Collage fotográfico. Clase introductoria. Ismael Baculima*



**Semana 2: Introducción al Op-art, y Pixel-Art. (2 horas clase consecutiva)**

**Objetivo General:** Comprender los referentes históricos, principios básicos, características y técnicas del Op-Art y el Pixel-Art, como referentes creativos para integrarlos en la producción artística de los estudiantes.

**Objetivos específicos:**

- Explicar la historia y evolución del Pixel-Art y el Op-Art, mediante la observación y discusión de referentes más representativos, para que los estudiantes tengan un acercamiento a los conceptos básicos y estéticas de estos movimientos artísticos y aplicarlos en ilustraciones autónomas
- Identificar las diferencias técnicas y conceptos del Op-Art y Pixel-Art, a través de presentaciones con material tecnológico-visual, para generar reflexiones individuales y grupales.
- Aplicar estos saberes adquiridos mediante diálogos participativos y ejercicios experimentales en sus bloks de dibujo, que converjan en diseños autónomos con estéticas óptico cinéticas.

## **Desarrollo de la semana**

### **Anticipación (40 minutos)**

Los discentes observan el video: "Clase 21 (Parte 2): Segundas Vanguardias siglo XX (Arte cinético y Op-Art, minimalismo, que presenta la historia, principios básicos, características y técnicas de estos movimientos artísticos. Para enfocar la atención de los estudiantes, de forma individual toman notas apoyados de una guía de observación o registro. Los estudiantes tienen 30 minutos para condensar las ideas principales para la actividad planteada.

Se realiza un espacio de 10 minutos de diálogo en parejas, en donde los estudiantes comparten sus síntesis obtenidas del video expuesto y se evidencie un conocimiento adquirido sobre el concepto de Pixel y Op-Art.

### **Construcción (20 minutos).**

Se plantea una actividad de construcción, que consiste en la muestra en Canva por parte del docente, de los referentes más representativos dentro de ambos movimientos. En cuanto al Op-art, se realiza una presentación por parte del docente, en ella, se aprecia la obra de los artistas, Víctor Vasarely y Josef Albers. En cuanto al Pixel art, se socializará sus principales distinciones y se sistematizará directamente a la muestra de la referente clave para esta actividad, la artista peruana Olinda Silvano, mencionada ya con anterioridad. Los estudiantes trabajarán sobre la presentación asignada y formarán triadas, en donde compartirán las principales distinciones de la estética, formas y color, de las obras de los artistas analizados y con esto ya irán gestionando creativamente la construcción de sus bocetos autónomos.

### **Consolidación (20 minutos)**

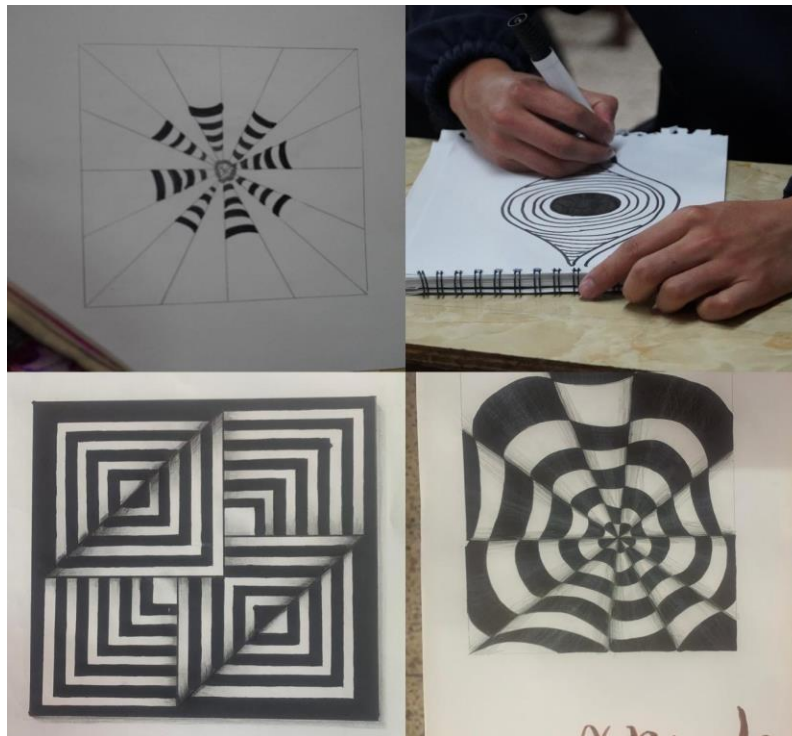
Se plantea esta actividad en las mismas triadas para tener un resultado creativo más versátil. Cada triada dialoga y revisan sus notas para dar ideas de forma, estilos y cromática y de manera individual comienzan a realizar un boceto sobre una hoja de papel bond o cuadriculada, dependiendo de su diseño y comienzan a dar forma a una ilustración óptica tomando como recurso creativo el uso del pixel en sus diseños. Por motivos de tiempo el resultado final se valorará como actividad formativa

en casa, por lo que los estudiantes de manera autónoma trabajarán y finalizarán sus diseños en casa.

**Recursos:** Proyector, pizarra, marcadores, acuarelas, Canva, lápiz HB y 2B, borrador, sacapuntas, block de dibujo anillado, hojas cuadriculadas (opcional según el diseño).

**Figura 13**

*Collage fotográfico. Pixel-Art. Ismael Baculima*



**Semana 3: Análisis y comprensión técnica (2 horas clase consecutivas)**

**Objetivo General:** Entender los procesos de la ilustración y diseños de cada técnica planteada (op-art y pixel-art) utilizando como referencia estética la simbología de textiles andinos.

**Objetivos específicos:**

- Identificar símbolos andinos presentes en textiles u otros objetos de nuestro entorno, para describir su composición cromática y geométrica.

- Analizar las formas y símbolos que se visualizan dentro de la selección de los textiles y enlazarlo con en el proceso ilustrativo del pixel art y el Op-Art, para la creación de patrones geométricos específicos.

- Interpretar formas geométricas captadas mediante la selección de patrones, para plasmarlos sobre hojas previamente cuadriculadas.

## ***Desarrollo de la semana***

### **Introducción 40 minutos**

Se menciona que, a través de la plataforma institucional, para esta actividad se solicitó previamente a los estudiantes una actividad formativa en casa, aplicando el recurso de aula invertida. A cada estudiante se le solicita que analice en su entorno más cercano, objetos que contengan símbolos y patrones geométricos (cobijas, cuadros, telas, ropa, etc.), los registre según su criterio, y los traiga para compartirlo en clase.

Se realizará ejercicios de respiración e integración del grupo mediante movimientos corporales. (5 minutos)

Según lo solicitado previamente, en el tiempo restante de la clase, cada estudiante identificará y seleccionará símbolos diseños en textiles andinos o diseños andinos presentes en otros objetos. Para ello se observó en su entorno familiar o lugares que frecuente, piezas textiles (cobijas, ropa, tapices, alfombras, etc.) u otros objetos para copiar o reproducir el diseño seleccionado respetando las formas y colores. Empleará una hoja de papel bond A4. En una plana explicará la composición cromática y geométrica del diseño elegido.

### **Construcción (20 minutos)**

Cada estudiante deberá compartir sus diseños elegidos previamente y redactados de manera minuciosa. Se formarán grupos de 5 personas, y socializarán de manera personal los objetos analizados, detallando el uso que se le dará en sus diseños futuros. Cabe mencionar que esta actividad tiene como objetivo, el generar una visión aplicando e identificando los tres momentos analizados con anterioridad; identificar el geometrismo en textiles andinos, como se vincula con el pixel art en su estética y construcción, y como se puede lograr este efecto visual mediante la ilustración armónica de patrones geométricos en cuadrículas.

### **Consolidación. (20 minutos)**

Después de este diálogo expositivo en la dinámica grupal, se procede a utilizar hojas cuadriculadas, y a generar un diseño que cumpla con las especificaciones planteadas en construcción, es decir, cada estudiante debe crear de manera autónoma un diseño que contenga cromática y simbología

textil Puruwá, que se aplique dentro de una estética Pixel-Art (hoja cuadrículada) y mediante el uso del patrón identificado se proceda a su repetición constante sobre la cuadrícula, simulando este efecto visual, acuñando la estética del Op-art. (ver Fig. 12 y 13)

**Recursos:** Pizarra, marcadores, acuarelas, dispositivo móvil, lápiz HB y 2B, borrador, sacapuntas, rúbricas, block de dibujo anillado, hojas cuadrículadas.

## Figura 14

*Collage fotográfico. Análisis de técnicas. Ismael Baculima*



**Figura 15**

*Collage fotográfico, técnicas experimentales. Ismael Baculima*



**Semana 4 y 5: Desarrollo de recurso artístico para la creación de un mural expandido**

**Objetivo General.**

Aplicar las técnicas estudiadas con anterioridad, mediante la síntesis final de diseños óptico cinéticos inspirados en la estética de textiles Puruwá, para la creación de un mural expandido como proceso de aprendizaje cooperativo.

**Objetivos específicos.**

-Sintetizar de manera autónoma procesos de aprendizaje creativo, mediante el uso de ilustraciones óptico cinéticas aplicadas sobre superficies textiles sintéticas.

- Diseñar el material de construcción para un mural expandido, mediante la creación de diseños autónomos para fomentar el trabajo cooperativo.

## **Desarrollo de la semana**

### **Anticipación (40 minutos).**

Se solicita al estudiante que se realice una actividad formativa en casa, este recurso se compartirá detalladamente en el aula virtual de la plataforma académica. Cada estudiante deberá comprar un bastidor de 60x80 cm., y que de manera individual se proceda a cuadricular con lápiz este bastidor en pixeles de 5x5 centímetros.

### **Construcción (80 minutos)**

Durante esta semana y después del trabajo previo de anticipación, los estudiantes deberán trasladar su diseño previamente realizado en la semana 3 al bastidor en mención, y se comienza a pintar sobre el bastidor un proceso repetitivo, de manera que el patrón textil seleccionado ocupe todo el espacio de trabajo del bastidor.

Al ser un trabajo laborioso y de cuidado por el secado del material, Cada estudiante trabaja en su diseño óptico cinético en clase y de igual manera se valora esta actividad como formativa en casa, es decir que por cuestión de tiempo se llevan su diseño a trabajar en casa.

### **Consolidación (40 minutos)**

Como proceso de consolidación, cada estudiante después de terminar de manera óptima su diseño y cumpliendo con los requerimientos tanto de construcción como de estructura; es decir ocupar todo el espacio del bastidor y que en su diseño se evidencie una estética geométrica de textil Puruwá y efecto visual. Se proceda a delinear cada pixel del color que se crea conveniente y no dañe el diseño. Esto da realce a la estética visual del diseño y da un pulido creativo al mismo.

Esta actividad, como mencionamos, por motivo de tiempo, esta vinculada directamente con la actividad de la semana 7, por lo que el registro se sintetiza en la última actividad.

**Recursos:** Aula, marcadores, bastidor de 60x80 cm., acrílicos.

## ***Semana 6: Montaje de mural expandido con diseños óptico cinéticos basados en patrones textiles Puruwá***

### **Objetivo General**

Realizar el montaje de un mural expandido, mediante el uso de ilustraciones óptico cinéticas con estética textil Puruwá diseñadas previamente, para fomentar el uso adecuado de espacios institucionales como base fundamental del aprendizaje cooperativo.

### **Objetivos específicos.**

-Delimitar el espacio de montaje, mediante la selección de un muro institucional, para el montaje de diseños óptico cinéticos con estética de textiles Puruwá.

-Ambientar el espacio de montaje, mediante la selección de diseños, para lograr un efecto visual que estéticamente cumpla con el objetivo planteado.

-Aplicar los procesos de montaje artístico, mediante el uso de recursos de bajo presupuesto, para incentivar en los estudiantes a futuras exposiciones abiertas.

### **Anticipación. (40 minutos)**

Como actividades de anticipación se segmenta en dos etapas de 20 minutos cada una; en la primera etapa se desarrolla la limpieza del espacio de trabajo, es decir, los estudiantes limpiaran la pared y todo lo que delimita en su cercanía (piso, otras paredes, basura, etc.).

La segunda etapa es un pre-montaje (20minutos). Para ello, utilizando en este caso el piso del patio cercano, se fueron seleccionando diseños de hasta 5 ilustraciones y "armando" paneles para realizar un registro fotográfico y hacer un montaje previo mediante edición sobre el muro seleccionado.

### **Construcción (40 minutos)**

Como proceso de construcción, se realiza el montaje de los diseños finalizados y previamente seleccionado en paneles y fomentando el trabajo cooperativo se va adecuando el muro de manera orgánica con los diseños. Para ello, se planteó el uso de cinta doble faz, que pertinentemente se utilizó en manera de L en los bordes y un pedazo en la mitad de cada lado del bastidor, de esta manera el montaje tuvo una durabilidad considerable, tomando en cuenta el clima cambiante del mes, y al ser expandido jugó con lo efímero en varios diseños.

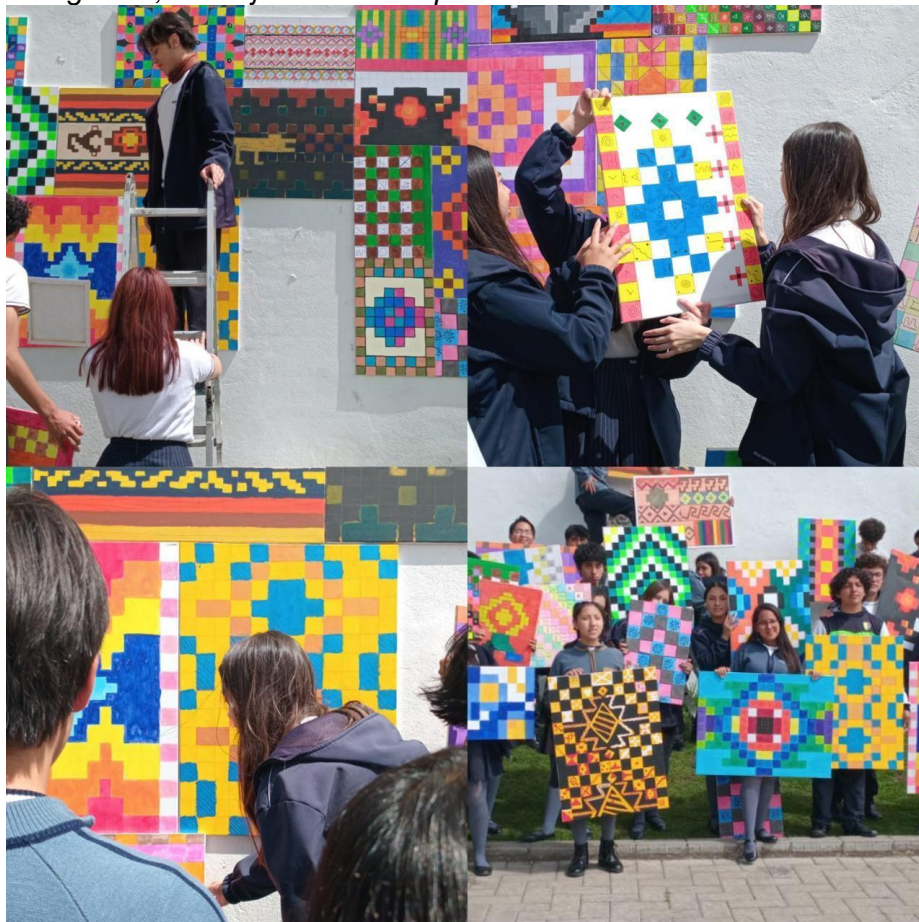
## Consolidación. (sin tiempo establecido)

Se planteó un espacio de diálogo de retroalimentación y reflexión; reflexionar sobre el impacto de este proceso educativo en los estudiantes. Se presentó a las autoridades, docentes y estudiantes de la institución el mural, que según su tiempo libre se dieron cita a observar el mural y la prolijidad de los diseños. Se realizó el registro oficial del mural con cada curso participante, como parte del proceso de aprendizaje y quede constancia del resultado final. Así mismo, se publicó este trabajo en las redes sociales de la institución.

**Recursos:** Muro seleccionado, bastidor de 60x80 cm., con los diseños establecidos, acrílicos, cinta doble faz, escalera.

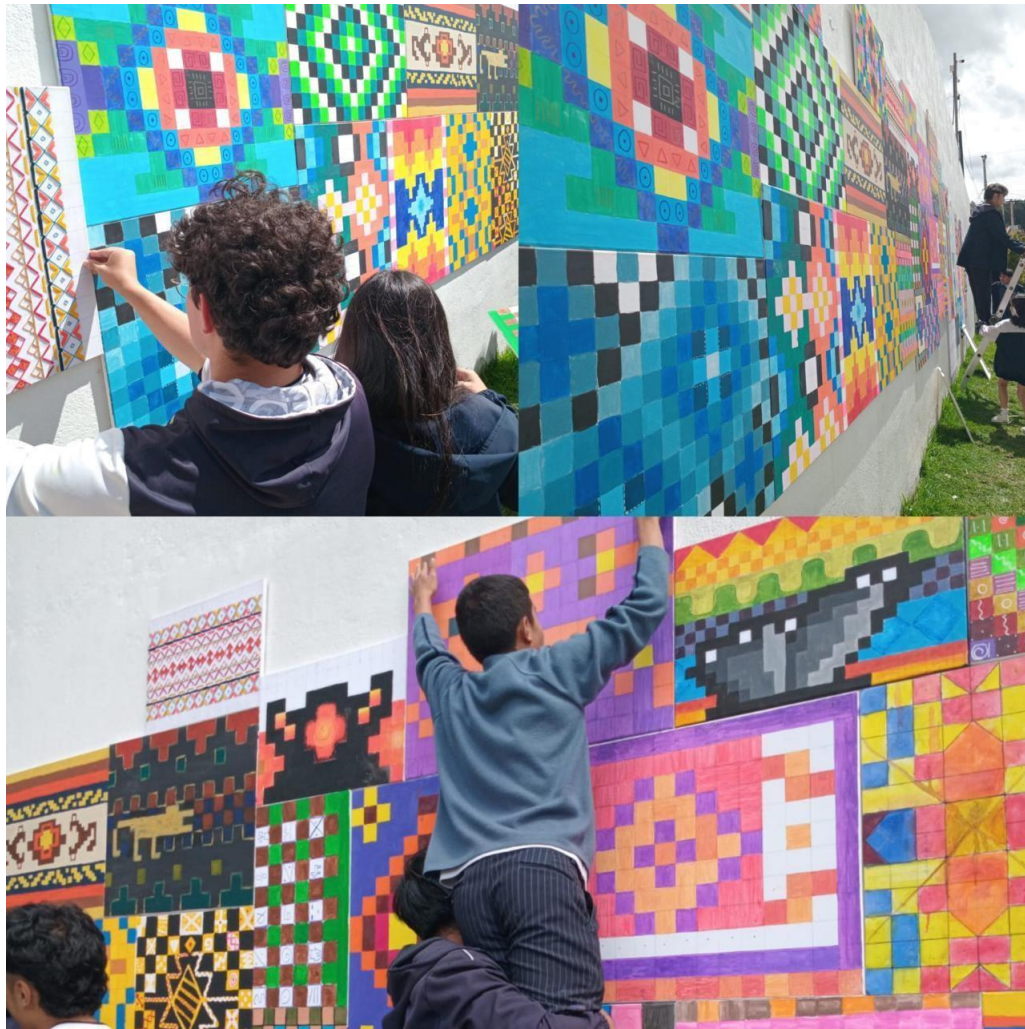
### Figura 16

*Collage fotográfico, Montaje de mural expandido. Ismael Baculima.*



**Figura 17**

*Collage fotográfico, Trabajo de montaje cooperativo. Ismael Baculima.*



**Figura 18**  
*Collage fotográfico, Foto registro, Ismael Baculima.*



### Evaluación del Aprendizaje, Resultados Esperados y Recomendaciones

Como evaluación del aprendizaje destacado de esta clase metodológica instructiva, se plantea una estructura de resultados mismas que se define:

**Tabla 4**  
*Esquema de Evaluación de resultados*

Resultados	¿Cuál o cuáles son los resultados técnicos de la
Técnicos	construcción del mural expandido?

Resultados Pedagógicos	¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas se han podido implementar en el proceso de construcción del mural cooperativo?
Resultado de Competencias	¿Qué competencias han podido desarrollar los estudiantes mediante el proceso de construcción del mural?

Como parte de la evaluación de aprendizaje, se realizó una autoevaluación mediante la plataforma Google Forms, en donde los estudiantes evaluaron sus conocimientos adquiridos durante este proceso de construcción artística, usando criterios de composición, cromática, estilo y desarrollo de la creatividad. Cabe mencionar que cada proceso creativo se evidencia dentro de la bitácora artística de la materia de Educación Cultural y Artística, es decir que todos los bocetos y diseños previos se encuentran dentro de esta bitácora como evidencia de aprendizaje.

Una de los objetivos de esta clase metodológica fue que los estudiantes se reconecten con la simbología ancestral que está implícita dentro de los textiles andinos, en este caso los textiles Puruwá, por lo que hubo un proceso de reconexión con estas tradiciones, que se evidenció en las actividades planteada en las semanas 4,5 y 6 específicamente. Los estudiantes demostraron creativamente la importancia de este estudio simbólico y el valor de resignificarlos a través del arte y el trabajo cooperativo.

La evaluación directa, en base al proceso creativo se evaluó a través de la identificación del uso adecuado de las técnicas adquiridas en sus diseños, Op-Art, Pixel-Art y la incorporación de la simbología textil Puruwá dentro de los mismos, esto en medida en que los estudiantes pudieron identificar de manera clara las distinciones de estas técnicas y persuadirlas hacia una propuesta que evidencie una estética compositiva que condensó en la fusión de las mismas, evidenciado en sus ilustraciones finales para el mural, tanto en la parte cromática, visual y compositiva, por lo que se cumplió con lo planteado.

Se logró evidenciar de manera clara el uso del geometrismo textil en sus ilustraciones, así como el efecto óptico cinético implícito en la mismas; esto en referencia a la creación de los paneles

realizados en el pre-montaje, en donde se pudo sinergizar los diseños de manera que se logre este efecto, por lo que se cumplió con el objetivo primordial de esta propuesta metodológica.

Los estudiantes pudieron identificar el tema de identidad cultural, resignificando este concepto desde actividades prácticas, aplicando el recurso pedagógico del aula invertida, involucrando a los estudiantes hacia la temática desde su entorno más cercano, esto se evidenció en la actividad de la semana 3 y 4 en donde debieron identificar simbologías textiles en objetos de su entorno, y así tener claro que están dentro de nuestro espacio seguro y forman parte de nuestra identidad, pero han sido invisibilizadas de cierta manera.

En cuanto a los resultados esperados se evalúa el desarrollo de las aptitudes técnicas, como la simetría, la evidencia de una ilusión óptica y cromática acorde a cada diseño. De igual manera, la apreciación, comprensión y representación de la simbología textil Puruwá como aprendizaje fue aporte a un proceso de valoración cultural, que evidenció el desarrollo de habilidades interpersonales como el trabajo cooperativo, la resiliencia y la resolución de problemas (Ver anexo 6).

## Conclusiones

Como conclusión de esta propuesta metodológica instructiva para estudiantes y docentes de bachillerato general unificado, permitió consolidar varios ámbitos de aprendizaje en los estudiantes, que nos solo incluyeron las habilidades técnicas adquiridas, como el Pixel-Art, el Op –Art y la identificación textil de la cultura Puruwá, sino que condensó en una inevitable y profunda reconexión con su entorno, con parte de su identidad y su cultura, esto, mediante el registro de material visual como herramienta de reflexión y de seguimiento creativo. De igual manera se logró consolidar una práctica educativa basada en exploración estética del valor cultural implícito en el geometrismo de los textiles andinos, valorando y resignificando así su historicidad y su estética.

De igual manera este enfoque metodológico afianzó el aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de metodologías activas, como aula invertida y el estudio de campo, que fortaleció su capacidad de análisis y su desarrollo de un pensamiento crítico visibilizando estos símbolos geométricos del imaginario colectivo de una manera creativa, mismos que se han visto en muchos casos omitidos en los entornos de aprendizaje educativos.

Es así, que siguiendo y aplicando de manera clara cada uno de los objetivos planteados, los resultados se vieron reflejados en la aplicación de técnicas con trabajos de calidad, procesos que llevaron su tiempo, pero el logro se magnifica el momento que esto proceso se puede compartir, generando espacios de diálogo participativo que involucre a los estudiantes a plantearse nuevas propuestas de esta índole desde el desarrollo de un pensamiento crítico, proponiendo el arte como un medio catalizador para el desarrollo de aptitudes creativas, la sinergia de saberes y el desarrollo de una conciencia colectiva cultural e identitaria.

Tomando en cuenta todos estos procesos de construcción en este proyecto, se incentiva al compromiso educativo de seguir planteando propuestas que generen intervenciones artísticas desde un concepto cercano, que nos vincule a nuestra historia y tradición, con actividades grupales e individuales que desarrollen en los estudiantes su capacidad interpretativa y resiliencia en cada

proceso de aprendizaje, que si bien es cierto, se tiene el concepto de que a través del arte el proceso comunicativo se vuelve más interesante y prolijo, nada más allá de la verdad, la idea de este proyecto es comunicar a través del arte como proceso formativo completamente fiel a la causa y efecto desde una visión holística y creativa.

## Recomendaciones

### **Previas a la intervención del mural expandido**

Se sugiere establecer límites de material por cada estudiante, es decir, cada estudiante debe traer 2 cubetas de huevos y dos vasos y decorarlas de manera individual. De igual manera se sugiere cuidar el espacio de trabajo, tomando en cuenta si se trabaja dentro de un aula compartida, cuidar la limpieza de los objetos de estudio dentro de la misma (pupitres, piso y paredes)

### **Durante la construcción del mural expandido**

Se establece como recurso de aprendizaje fomentar el trabajo cooperativo, incentivando a los estudiantes a generar espacios de convivencia en donde se valore cada apreciación y sugerencias. Se plantea establecer límites en disciplina, tomando en cuenta que cuando se trabaja en espacios abiertos se formen grupos de trabajo y se designe actividades puntuales a cada grupo y así sistematizar el trabajo planteado y se evidencien mejores resultados.

### **Después del proceso de construcción del mural expandido**

Generar espacios de diálogo en donde se admire el proceso de trabajo realizado por los estudiantes, fomentando el valor de su aprendizaje y la labor artística y conceptual integrada dentro de su proceso educativo. Es importante incentivar dentro de las planificaciones de la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), espacios lúdicos de integración en dinámicas grupales, en donde cada estudiante pueda, de manera segura, aportar con su opinión hacia una visión conjunta, que enriquezca los resultados finales.

## Referencias

- Altmann, P. (2019). Arte e interculturalidad, o: ¿puede el arte ser intercultural? En Gómez Rendón, J. *Interculturalidad y artes. Derivas del arte para el proyecto intercultural* (60-75). Artes Ediciones. [https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria\\_cm\\_archivos/pdf\\_2107.pdf](https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria_cm_archivos/pdf_2107.pdf)
- Argote, A., Vidal, N., y Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, 14(2), pp. 85-107.  
[https://scholar.google.com/scholar\\_url?url=https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D5920388&hl=es&sa=T&oi=gsb&ct=res&cd=0&d=4308729572841051572&ei=QtboZPYM9SyieoPqZComQc&scisig=AFWwaeY\\_hlb4QzVJn\\_eWhxql-rl](https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D5920388&hl=es&sa=T&oi=gsb&ct=res&cd=0&d=4308729572841051572&ei=QtboZPYM9SyieoPqZComQc&scisig=AFWwaeY_hlb4QzVJn_eWhxql-rl)
- Aucanshala Sanga, H. (2019). *Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá* [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/items/a30df5d4-cfd5-47d9-80f3-10d5a831d029>
- Augustowsky, G., Peterson F. de Lima, S. y Del Valle, D. (2022). Introducción. En Barbosa, A. M. *Arte-educación: textos seleccionados* (9-14). CLACSO; Universidad Nacional de las Artes.
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (13 de febrero de 2024). *Conversación con Olinda Silvano, artista indígena peruana* [Video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RNNNoDRLKB1Q&t=8s>
- Bandura, A. y Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza editorial.  
[http://www.soyanalistaconductual.org/aprendizaje\\_social\\_desarrollo\\_de\\_la\\_personalidad\\_albert\\_bandura\\_richard\\_h\\_walters.pdf](http://www.soyanalistaconductual.org/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personalidad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf)
- Brito Lorenzo, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (Comp.), *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía* (29-45). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.  
<https://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/cd2/index/assoc/az0001.dir/az0001.pdf>

Castro Zaruma, P. [@Rraspita]. (12 de marzo de 2019). *Ama las manos del campo*. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/Bu7ZY7blRqR/?igsh=MWk1MWppMTQxOXZtZW==>

Constitucional, T. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Registro Oficial*, 449, pp. 20-10.

Crehana. (11 de diciembre de 2021). *Descubre cómo hacer pixel art y conviértete en un experto en este tipo de arte digital*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/como-hacer-pixel-art/>

Delgadillo Chávez, E. y Sánchez Foyo, M. (s.f.). Op-Art. *Descubriendo el arte de mirar*, (21), pp. 1-20. <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/wp-content/uploads/2024/06/Op-Art.pdf>

Díaz Perea, M. R., y Muñoz Muñoz, A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 10(3), pp. 468-479. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/15451/12-368-Diaz.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Fajardo, V., y Wagner, T. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y EL Caribe*. Francia: UNESCO.

Flores, R. (08 de marzo de 2017). *Centro de investigación y taller gráfico Shipibo - Conibo / SOI*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=veYlvSMGjYY>.

Floril, M., García, C., y Floril, C. (2024). Mirada al arte indígena ecuatoriano plasmado por el pueblo Puruhá: Una interpretación semiótica. *Potestas: Religión, poder y monarquía. Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica*, (25), 7-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9672647>

Franco, A. M. (2013). Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX: "El Dorado" de Eduardo Ramírez-Villamizar. *Ensayos. Historia y teoría del arte*, 17(24), pp. 26-44. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/download/46662/48054>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e Terra. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

- Hall, S. (2003). Introducción: ¿quién necesita «identidad»? En S. Hall y P. Du Gay (Comp.), *Cuestiones de identidad cultural* (13-39). Amorrortu.  
<https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- López, G. y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio*, 7(14), pp. 29-38.  
<https://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/422>
- López Tomaylla, R., y Huaman Llantoy, K. (2021). *Actividades previas del tejido en el telar andino para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 237–Ccasapata–2021* [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/e17f0133-6dcb-4d09-84d3-92aa2bd096ad>
- Martínez, A. (2003). Identidad y cultura: efectos en la educación intercultural. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (10), pp. 253-264.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1079236>
- Martínez, R. (2013). Educación, cultura y simbolismo. *Enunciación*, 18(2), pp. 56-69.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7481>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU)*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Nivel Bachillerato*. Quito.  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS\\_-Bachillerato.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_-Bachillerato.pdf)
- Morales Bueno, P. y Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria*. (13), pp. 145-157.  
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/574/Aprendizaje%20basado%20en%20problemas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Navarro Salcedo, W. (2004). Teoría crítica de la educación. *Revista Paideia Surcolombiana*, (11), 75-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836042>
- Pedrero-García, E., Fernández, O. M. y Crespo, P. M. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(2), pp. 11-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6355834>
- Rebolledo Reséndiz, N. (2020). La interculturalidad en las aulas. En Salinas, S. y Núñez, J. (Eds.). *Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón.
- Rodríguez, E. R. (2019). Diseño universal para el aprendizaje: estrategias para un aprendizaje para todos. *Revista Síndrome de Down: Revista española de investigación e información sobre el Síndrome de Down*, (140), pp. 11-22. [https://scholar.google.com/scholar\\_url?url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6870040.pdf&hl=es&sa=T&oi=gsb-ggp&ct=res&cd=0&d=4025279182899863506&ei=INjoZ7SVNbGyieoP-O2jSQ&scisig=AFWwaeZS4w6BblUpL4HjhPHZuv91](https://scholar.google.com/scholar_url?url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6870040.pdf&hl=es&sa=T&oi=gsb-ggp&ct=res&cd=0&d=4025279182899863506&ei=INjoZ7SVNbGyieoP-O2jSQ&scisig=AFWwaeZS4w6BblUpL4HjhPHZuv91)
- Silvano, O. [olinda.silvano]. (07 de noviembre de 2024). *Mural em CCCB. Así voy avanzando. Está quedando hermosa*. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DCFnyfblyM/?igsh=MWszN3d1aTJjdWVseq==>.
- Toledo, P. [@bless\_arte]. (08 de septiembre de 2023). *El lienzo más grande que he pintado*. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cw8xSLTu6ef/?igsh=MW1xMW0zcXVpN3NrNg==>
- U-tad. (03 de octubre de octubre de 2023). *Pixel Art*. U-tad. <https://u-tad.com/pixel-art/>
- Vallejo, J., Samaniego, M. e Ibarra, J. (2018). Diseño experimental de sistemas modulares en base a la iconografía de la cerámica puruhá. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y*

*Humanidades*, (6), pp. 5-26.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-67222018000200005](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000200005)

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.

## Anexos

### Anexo a

*Muestra de chakana*



### Anexo b

*Introducción a las perspectivas andinas*



## Anexo c

*Práctica de modelado de la simbología Puruhá*



## Anexo d

*Práctica de modelado de la simbología andina 1*



## Anexo e

### Práctica de modelado de la simbología andina 2



## Anexo f Capturas evidencia de proceso de evaluación de saberes adquiridos

Four screenshots of a digital evaluation interface showing questions and answers related to the learning process of Andean symbolic material.

**Screenshot 1 (Top Left):** User: rocrata15@gmail.com. Question: "Menciona cuáles son los resultados de aprendizaje durante el proceso de construcción de material simbólico basado en culturas andinas?" Answer: "Interiorización de la cosmovisión andina."

**Screenshot 2 (Top Right):** User: martinssinche11@gmail.com. Question: "Menciona cuáles son los resultados de aprendizaje durante el proceso de construcción de material simbólico basado en culturas andinas?" Answer: "Fue gratificante ya que fueron diferentes actividades las cuales promueven la creatividad y el trabajo intelectual dentro del curso"

**Screenshot 3 (Middle Left):** User: shegginsmelgus@gmail.com. Question: "¿Crees que tiene la suficiente información sobre el tema planteado esta unidad? Indica por qué." Answer: "Sí, ciertamente han sido temas fáciles y no han implicado un mayor problema entenderlos o aprenderlos."

**Screenshot 4 (Middle Right):** User: martinssinche11@gmail.com. Question: "¿Crees que tiene la suficiente información sobre el tema planteado esta unidad? Indica por qué." Answer: "Sí, ya que como mencioné antes hubieron varias actividades que nos ayudaron a trabajar bastante este tema"

**Screenshot 5 (Bottom Left):** User: shegginsmelgus@gmail.com. Question: "Menciona cuáles son los resultados de aprendizaje durante el proceso de construcción de material simbólico basado en culturas andinas?" Answer: "Correcto."

**Screenshot 6 (Bottom Right):** User: martinssinche11@gmail.com. Question: "Menciona cuáles son los resultados de aprendizaje durante el proceso de construcción de material simbólico basado en culturas andinas?" Answer: "Los resultados de aprendizaje incluyen el desarrollo de habilidades creativas al elaborar materiales simbólicos y una mejor apreciación de la cosmovisión andina. Además, se fortalece la capacidad de entender cómo estos símbolos representan la cultura y la historia de la región."

## Anexo g

Matriz de copia única para el uso del rostro en fotografías dentro de la institución (véase numeral 18)



**ACTA-COMPROMISO DE PADRES DE FAMILIA  
AÑO LECTIVO 2024-2025**

Yo **SANCHEZ MOROCHO ANGEL ORLANDO** portador de C.I. **0104155460** Representante Legal del estudiante **SANCHEZ ELVAY AARON EMILIO** del grado/cursos **PRIMER CURSO A - BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO** previo a la obtención de la **MATRÍCULA**, me comprometo a cumplir los requerimientos generales, académicos, disciplinarios, financieros y de seguridad que la **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR KENNEDY** establece y/o establezcan en lo sucesivo y que constan en este documento:

1. Cumplir con todas las obligaciones que generen los servicios prestados por la UNIDAD EDUCATIVA KENNEDY y que constan en el Contrato de Servicios Educativos.
2. Asistir periódicamente a la Institución para recibir información acerca de mi representado, cuando los docentes, autoridades o las circunstancias lo requieran, en los horarios establecidos.
3. Realizar el seguimiento educativo de mi representado en casa, su estado emocional y responsabilizarme por su rendimiento académico y comportamiento.
4. Asistir a todas las reuniones convocadas por la institución y cumplir con los acuerdos que en ella se establezcan.
5. Autorizo al Departamento de Consejería Estudiantil, Inspección General o a las instancias pertinentes a intervenir de acuerdos a sus funciones para contribuir en el desarrollo de mi representado y convivencia armónica.
6. Conocer y velar porque mi representado cumpla con las normas, procedimientos y políticas emitidas en la LOEI, su Reglamento y el Código de Convivencia Institucional.
7. Vigilar por el uso correcto del uniforme de mi representado de acuerdo al horario establecido. Si se usan otras prendas de vestir serán retiradas y devueltas al representante e incidirá en la calificación de comportamiento.
8. Velar por el orden, aseo y correcta presentación de mi representado.
9. Conozco que el valor de pensión aprobada para el año lectivo 2023-2024 fue de 173,37 dólares y de matrícula es de 108,36 dólares según Resolución N°0000003-01D01-RM del 25 de julio de 2023 DISTRITO DE EDUCACIÓN 01D01 Cuenca-Norte.
10. Reconozco que la institución brinda un importante DESCUENTO en la pensión aprobada en el numeral anterior. Si cancelo los diez primeros días de cada mes lo realizaré por 150 dólares caso contrario cancelaré la pensión aprobada. Únicamente la pensión del mes de junio 2025 se cancelará la pensión de 173,37 dólares aprobada por la Autoridad Educativa.
11. En caso de emplear transporte escolar, me comprometo a cumplir y hacer cumplir a mi representado las políticas de uso del servicio.
12. Asumo la responsabilidad por el daño o deterioro de cualquier bien material ocasionado por mi representado y pagar el costo de reposición o reparación.
13. La utilización de aparatos electrónicos será exclusivamente con fines educativos y con autorización de los docentes. El incumplimiento de esta disposición hará que los mismos sean retirados y devueltos a su representante en el plazo dispuesto por Inspección General. La institución no se hace responsable por la pérdida de éstos u otros objetos de valor traídos por los estudiantes.
14. Contar en mi domicilio con el servicio de internet e impresora como complemento para las tareas educativas, así como proveer y controlar el material didáctico y útiles necesarios para las labores estudiantiles a fin de aminorar el peso de la mochila escolar.
15. Respetar el horario de entrada y salida determinado por la Institución. Las faltas deberán ser justificadas al retorno del estudiante al plantel y los atrasos dentro de 24 horas.
16. Tener presente, que la institución no se responsabiliza de los estudiantes una vez terminada la jornada escolar en todos sus niveles: Inicial, Preparatoria, Básica inferior y Media a las 13H20. Básica Superior y Bachillerato a las 13h25.
17. Autorizo a la Unidad Educativa Kennedy a publicar trabajos y proyectos de la autoría de mi representado(a) en formatos impresos o digitales.
18. Autorizo a la Unidad Educativa Kennedy a tomar y publicar fotografías y videos donde aparezca mi representado(a) en redes sociales, web, revistas institucionales, manuales, calendarios, afiches, etc.
19. Autorizo de manera expresa que Inspección General realice las requisas de las mochilas y pertenencias de mi representado para seguridad propia y de sus compañeros.
20. Autorizo la salida de mi representado(a) para las diferentes actividades: socio-culturales, deportivas y académicas en las que la institución participa.
21. Colaborar con las actividades que organice el Consejo Estudiantil y el Comité de Padres de Familia (sociales, culturales y deportivos).
22. Conozco que las Jornadas Deportivas, Navidad, Fiestas Patronales, Gala de Ballet y Clausura del Año Lectivo son eventos institucionales que requieren de mi apoyo para uniformes y/o alquiler de trajes.
23. Reconozco que el medio oficial de comunicación y notificaciones desde la institución al representante, es a través de Mensajería de Academicloud, de la cual me comprometo instruirme en su uso.
24. Reconozco que la Solución Alternativa de Conflictos es el mecanismo idóneo para la sana convivencia entre los miembros de la comunidad, por lo que, este será el principal mecanismo de intervención de Inspección-DECE.
25. Reconozco haber sido informado sobre el proceso y los criterios de evaluación institucional de acuerdo al artículo 31 del Reglamento General de la LOEI.

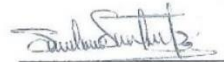
garantizo tener conocimiento sobre la misión, visión, filosofía y modelo pedagógico institucional; así como los costos de matrícula, pensión, listas de útiles, uniformes y servicios complementarios, publicados en la página web y en la cartelera institucional, según el artículo 101 del Reglamento de la LOEI y del artículo 16 del Acuerdo Ministerial MINEDUC 2021-0061-A.

27. Certifico haber leído, tener conocimiento y aprobar los acuerdos y compromisos y mecanismos alternativos de resolución de conflictos del Código de Convivencia institucional publicado en el link <https://www.uekennedy.edu.ec/codigo-de-convivencia/>

Este compromiso lo adquiero libre y voluntariamente ante el Rectorado de Institución; en caso de incumplimiento de lo expuesto y al ser la UNIDAD EDUCATIVA KENNEDY una institución particular, se reservará el derecho de renovación del contrato de servicios educativos.

Para los fines consiguientes, firmamos en unidad de criterio.

  
Econ. Patricia Muñoz Msc.  
Rectora

  
Padre o Representante  
CI: 0104135460

 UNIDAD EDUCATIVA  
KENNEDY  
ES FIEL COPIA DEL ORIGINAL  
Fecha: 29-enero-2025  
  
Firma