

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Impacto del programa (DBP) Pedagogía basada en el teatro, en estudiantes de Bachillerato**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte


**Autores:**

Tania Noemi Camas Vaca

Erika Jhoanna Garzón Bermeo

**Director:**

Claudio Xavier Coronel Rosero

ORCID:  0000-0002-7413-199X

**Cuenca, Ecuador**

2025-11-05

## Resumen

Esta investigación explora el impacto transformador de la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) en estudiantes de segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa Herlinda Toral. La propuesta surge de la necesidad de reconfigurar la Educación Física (EF) más allá de la actividad motriz, concibiéndola como un espacio propicio para la exploración emocional, las relaciones interpersonales y la diversificación de las formas de autoexpresión. Para ello, se diseñó e implementó un programa de 40 sesiones, integrando actividades dinámicas como la mímica, dramatizaciones, juegos de rol, creación escénica y danza contemporánea. El estudio adoptó un enfoque práctico y comparativo, evaluando el desempeño de los estudiantes mediante un pre-test y un pos-test. Los resultados evidenciaron mejoras notables en distintos aspectos: los participantes demostraron mayor confianza en su capacidad comunicativa, empleando el lenguaje corporal y verbal con naturalidad para expresar emociones. Asimismo, se evidenció una evolución positiva en sus relaciones interpersonales, destacándose avances en la empatía, la autoestima y la predisposición al trabajo colaborativo. Las sesiones se caracterizaron por un elevado nivel de entusiasmo y compromiso por parte del estudiantado. La (DBP) es una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo integral del estudiante, generando experiencias de aprendizaje diferenciadas al priorizar la corporeidad, la emotividad y la expresión verbal. Desde esta perspectiva, la EF se concibe como un ámbito de expresión, conexión y construcción de la identidad. Por tanto, la integración del teatro en el contexto educativo no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también lo humaniza.

*Palabras clave del autor:* habilidades comunicativas, socioemocional, expresión corporal



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This research explores the transformative impact of Drama-Based Pedagogy (DBP) on the development of expressive and communicative skills in second-year high school students at the Herlinda Toral Educational Unit. The initiative arose from the necessity to reconfigure Physical Education (PE) beyond mere motor activity, conceiving it as a space conducive to emotional exploration, the strengthening of interpersonal relationships, and the diversification of self-expression forms. To this end, a 40-session program was designed and implemented throughout the academic year, integrating dynamic activities such as mime, dramatizations, role-playing, commercial productions, and contemporary dance.

The study adopted a practical and comparative approach, evaluating student performance through pretest and posttest assessments. The results evidenced significant improvements: participants demonstrated greater confidence in their communicative abilities, employing both corporal and verbal language more naturally to convey emotions. Furthermore, an optimization in their interpersonal relationships was observed, manifested in an increase in empathy, self-esteem, and a predisposition to collaborative work. The sessions were characterized by high enthusiasm, more active student participation, and a more cohesive classroom environment. These findings confirm that DBP constitutes an effective tool for comprehensive student development, generating differentiated learning experiences by prioritizing corporeality, emotionality, and verbal expression. From this perspective, PE emerges as a vital domain for expression, connection, and identity construction, underscoring that the integration of theater into the educational context not only enriches the teaching-learning process but also humanizes it.

*Author Keywords:* communicative skills, socioemotional, body expression



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Resumen .....	2
Abstract.....	3
Introducción.....	10
Planteamiento del problema.....	11
Justificación.....	13
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos .....	15
1. Capítulo I: Marco Teórico.....	16
Educación física (EF) .....	16
Currículo de educación física .....	17
Bloques curriculares del currículo nacional 2016.....	18
Bloque de prácticas expresivas-comunicativas.....	20
Planificación Curricular .....	22
Pedagogía Basada en el Teatro (DBP).....	23
Objetivos Pedagógicos de la DBP en Educación Física.....	24
Beneficios de la DBP en el Contexto Educativo .....	26
Aplicación de la DBP en Educación Física.....	30
2 Capítulo II: Metodología .....	30
2.1 Diseño .....	30
2.2 Contextualización.....	30
2.3 Población y muestra .....	31
2.4 Criterios de inclusión .....	31
2.5 Criterios de exclusión .....	31
2.6 Consideraciones éticas .....	31

	5
2.7 Instrumentos.....	32
2.7.1 <i>Instrumento de recopilación inicial de información estudiantil</i> .....	32
2.7.2 <i>Instrumento de recolección de datos del Pre-test y Pos-test</i> .....	32
2.7.3 <i>Rúbrica de evaluación cualitativa para actividades teatrales (DBP)</i> .....	33
2.8 Procedimiento .....	33
2.9 Análisis de datos .....	38
3 Capítulo III: Resultados.....	39
Capítulo IV: Discusión.....	44
Recomendaciones.....	47
Conclusiones.....	48
Referencias .....	50
Anexos.....	55

## Índice de figuras

<b>Figuras 1</b> Impacto general del programa (DBP) .....	40
<b>Figuras 2</b> Distribución del Impacto por Variable .....	43

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Actividades escénicas y corporales .....	21
<b>Tabla 2</b> Programa de intervención .....	36
<b>Tabla 3</b> Rúbrica de evaluación .....	38
<b>Tabla 4</b> Impacto general del programa (DBP) .....	40
<b>Tabla 5</b> Variables de Habilidades.....	42

## Dedicatoria

### **Tania Noemi Camas Vaca**

Mi dedicatoria es hacia mi familia nuclear, pero a la principal y a quien dedico en primer lugar esta valiosa tesis es a mi madre. Gracias por ser mi pilar más fuerte, mi guía, mi todo. Sin tu apoyo incondicional, tus palabras de aliento y tu ejemplo de lucha, no habría llegado hasta aquí. Te dedico este logro y cada paso que doy en la vida, porque todo lo que soy te lo debo a ti. Espero, algún día, poder recompensarte como mereces. Te amo con todo mi corazón.

A mi padre, gracias por estar presente, por tu apoyo a tu manera y por acompañarme en este camino, aunque en ocasiones te haya sacado algunas canas verdes.

A mis hermanas, Nathaly y Carolina, por ser mis compañeras de vida, mis confidentes, y por estar siempre ahí cuando más las necesité. Gracias por darme a mis hermosos sobrinos, quienes también han sido una fuente de motivación para seguir adelante. Espero ser un buen ejemplo para ellos, así como ustedes lo han sido para mí.

### **Erika Jhoanna Garzón Bermeo**

Esta etapa culminada la dedico a mi amada familia, sostén fundamental en cada paso de este camino. Con especial gratitud y profundo amor, dedico este logro a mis padres, **Rosa Bermeo y Pedro Garzón**, por su amor incondicional, su ejemplo de esfuerzo incansable y su constante apoyo, que han sido faros de guía y esperanza en mi vida.

A mis queridos hermanos, Edisson, María y Mariela Garzón Bermeo, por su cercanía, palabras de aliento y por ser siempre una fuente de fortaleza y unión. A mis adorados sobrinos, Sofía, Jarel, Ashley, Mary Paz y Anahí, cuya ternura y alegría han sido un bálsamo en los momentos más exigentes, recordándome la belleza de seguir adelante con amor y dedicación.

A mi hermana Maribel Garzón, por ser mi apoyo incondicional, por su presencia firme, por tenderme la mano sin dudar y por permanecer a mi lado con amor, paciencia y entrega inquebrantables. Su compañía constante y sus palabras oportunas se convirtieron en una luz invaluable durante todo este proceso.

Gracias infinitas, no encuentro las palabras correctas ni suficientes para poderles expresar por toda la valentía y valor que me pidieron transmitir en cada paso y en cada momento de mi vida, de mi camino. Los amo mucha familia hermosa.

## Agradecimiento

### **Tania Noemi Camas Vaca**

Mi agradecimiento más profundo es para mi familia, y en especial para mi madre, María Vaca. Gracias, mamá, por tu inmenso

A mi padre y a mis hermanas, gracias por su compañía y apoyo constante. A ti, Carolina, gracias por estar siempre presente, por animarme y brindarme tu ayuda en todo momento. A toda mi familia: les debo mucho más de lo que puedo expresar en palabras, y siempre estaré agradecida.

A mi compañera de tesis, Erika Garzón, gracias por acompañarme en este proceso. Hacer este trabajo contigo fue una de las mejores decisiones. Valoro mucho tu apoyo y dedicación. Eres una de las pocas personas de la universidad que recordaré con verdadero cariño. Gracias por marcar la diferencia.

### **Erika Jhoanna Garzón Bermeo**

Agradezco a Dios, por su guía constante, por brindarme la vida, la sabiduría y la fortaleza necesarias para superar cada desafío. Su presencia ha sido mi luz en los momentos de incertidumbre y mi refugio en los tiempos difíciles.

A mi compañera de tesis, por su perseverancia y compromiso a lo largo de este proceso. A pesar de las adversidades, supo mantenerse firme y aportar con responsabilidad y dedicación para alcanzar esta meta conjunta.

Agradecemos al **Magíster Xavier coronel** por su valiosa orientación a lo largo de este proceso, por su infinita paciencia y por el compromiso académico demostrado en cada etapa de esta investigación. Su guía constante fue fundamental para el desarrollo y culminación de este trabajo. Usted es un gran ejemplo e inspiración para nosotras.

También queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas y todos los **docentes** que, a lo largo de nuestra formación, nos brindaron no solo conocimientos, sino también valores, motivación y confianza. Gracias a ustedes hemos crecido no solo en lo académico, sino también como personas.

## Introducción

La Educación Física (EF) se ha entendido tradicionalmente como una disciplina centrada en el desarrollo de habilidades motrices y el rendimiento deportivo. Sin embargo, en la actualidad se reconoce su valor como una experiencia educativa integral que contribuye al desarrollo humano en múltiples dimensiones. Esta visión más amplia considera que el cuerpo no solo ejecuta acciones, sino que también es una herramienta de expresión, comunicación y construcción de identidad (Urdampilleta, 2012). En este sentido, las prácticas expresivas y comunicativas emergen como oportunidades pedagógicas fundamentales, ya que permiten a los estudiantes explorar su creatividad, comunicar más allá del lenguaje verbal y fortalecer vínculos desde la sensibilidad y el respeto. Como señala Petrucci (2021), el lenguaje corporal, la imaginación y la autopercepción son elementos esenciales para una formación más humana, especialmente en contextos donde aún predomina una mirada técnico-deportiva.

Investigaciones como la de Rojo-Ramos *et al.*, (2023) demuestran que el estudiantado valora positivamente la expresión corporal, lo que pone en evidencia la necesidad de repensar las metodologías de enseñanza para ofrecer experiencias más inclusivas, motivadoras y emocionalmente significativas. De igual manera, Sandoval-Poveda, Rojas y Bermúdez Madriz (2020) destacan que el teatro escolar no debe considerarse únicamente una manifestación artística, sino una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de habilidades sociales como la empatía, la cooperación y la comunicación emocional. Con base en estas premisas, se diseñó un programa sustentado en la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP), con el objetivo de potenciar las habilidades expresivas y comunicativas del estudiantado a través de propuestas lúdicas y vivenciales como danza cultural, mímica, juego de roles y dramatizaciones. Este enfoque buscó crear un espacio en el que el cuerpo pudiera ser sentido, explorado y expresado libremente, facilitando la conexión entre el mundo interior de los estudiantes y su entorno social.

El propósito principal del estudio fue evaluar el impacto de esta propuesta teatral en las habilidades expresivas y comunicativas de estudiantes de segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”. Para ello, se empleó una metodología cuasi-experimental con enfoque cuantitativo, complementada con aportes cualitativos. La experiencia se desarrolló con 38 estudiantes (27 mujeres y 11 hombres) durante 40 semanas, organizadas en tres etapas que integraron aspectos lúdicos, corporales y artísticos.

Este trabajo se estructura en cuatro capítulos: el primero expone el planteamiento del problema y los antecedentes teóricos; el segundo desarrolla el marco metodológico; el tercero presenta los resultados obtenidos tras la aplicación del programa; y el cuarto aborda el análisis e interpretación de los datos, seguido de las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

### **Planteamiento del problema**

A nivel internacional, organismos como la UNESCO (2021), han destacado el papel de la Educación Física (EF) como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del ser humano. En este sentido, se promueve la inclusión de componentes expresivos como el teatro corporal, la danza creativa, los juegos simbólicos y las actividades de comunicación no verbal, con el fin de fomentar la inclusión, la creatividad y el bienestar emocional. No obstante, Hardman (2018) señala que, en más del 60% de los países evaluados, los currículos de EF siguen priorizando contenidos deportivos tradicionales como el fútbol, el voleibol y el baloncesto, relegando propuestas innovadoras como la expresión corporal. Esta tendencia se refleja también en las prácticas docentes, que, según Velert (2021), continúan privilegiando enfoques tradicionales en sus planificaciones, centradas en la práctica deportiva, el acondicionamiento físico y otras actividades orientadas al rendimiento, es decir, esta inclinación responde a factores como las habilidades personales del docente, su mayor dominio en actividades físico-deportivas y la falta de formación específica en metodologías expresivas, lo cual limita el desarrollo integral del alumnado, especialmente en dimensiones como la comunicación emocional, la creatividad y la conciencia corporal.

En el contexto latinoamericano, estudios como los de López & Álvarez (2020) revelan que, en países como México, Colombia y Argentina, las clases de EF mantienen una estructura predominantemente deportiva. La mayoría de los contenidos, metodologías y objetivos están centrados en prácticas físicas convencionales (Ejercicios físicos estructurados, rutinas técnicas o repetitivas), lo cual dificulta la incorporación de metodologías expresivas. De manera similar, investigaciones en Brasil y Chile indican que la expresión corporal representa menos del 15% de los contenidos impartidos, lo que limita la percepción del propio cuerpo, restringe la comunicación emocional y obstaculiza el desarrollo de la identidad personal (González, 2019). En este sentido, el concepto de corporeidad se vuelve clave en las clases de EF, ya que implica la vivencia integral del cuerpo en sus dimensiones física, cognitiva, emocional y social (Parlebas, 2001). La expresión corporal, según Villafuerte, Romero y Torres (2020) permite conectar con las

emociones, construir la identidad y fomentar la inclusión. La ausencia de prácticas expresivas en el ámbito de la EF genera repercusiones significativas en el proceso formativo del estudiantado, entre las cuales destacan la restricción del pensamiento creativo, la disminución de la comunicación no verbal, la limitación de la inclusión social y el debilitamiento del desarrollo emocional (Villafuerte, Romero, & Torres, 2020; González, Gato & Valero, 2021). Esta carencia también puede provocar desmotivación en aquellos estudiantes que no se sienten representados por las actividades deportivas convencionales. En este sentido, una EF concebida desde un enfoque integral debe contemplar propuestas pedagógicas alternativas que favorezcan el descubrimiento, la expresión y el fortalecimiento de las capacidades individuales del alumnado (Elías & Dunning, 2019; Siedentop, 1994). Desde una perspectiva pedagógica, el uso predominante de metodologías unidireccionales, en las que el docente transmite contenidos de manera vertical y el estudiante asume un rol pasivo, contribuye a la reproducción de una enseñanza técnica, mecánica y distante de los intereses emocionales, afectivos y expresivos de los educandos (Blázquez, 2011).

Esta realidad no es exclusiva de Latinoamérica, sino que también se observa en contextos nacionales específicos como Ecuador. El Currículo de EF ecuatoriano establece lineamientos orientados al desarrollo integral del estudiantado, abarcando dimensiones físicas, emocionales, sociales, cognitivas y éticas (Ministerio de Educación del, 2016). Este currículo contempla seis bloques, entre ellos el de “Prácticas Expresivas-Comunicativas”, cuyo propósito es fomentar la expresión corporal, la comunicación no verbal y la creatividad mediante experiencias relacionadas con el cuerpo y el movimiento (Romero, 2020; Villafuerte *et al.*, 2020). Sin embargo, en la ciudad de Cuenca, en la Unidad Educativa Herlinda Toral, a través de la aplicación de la “Encuesta sobre Expresión Corporal”, aprobada por expertos de la Universidad de Cuenca, se evidenció una débil implementación de este bloque curricular. Asimismo, se evidenció una marcada priorización de contenidos deportivos y de desarrollo de la condición física en el Plan Curricular Anual de segundo de bachillerato, en detrimento del bloque de Prácticas Expresivas-Comunicativas, el cual es abordado de forma superficial y con escasa planificación pedagógica, reforzado además por un estilo de enseñanza tradicional basado en el mando directo, que limita el desarrollo de la creatividad, la comunicación y la expresión corporal del estudiantado. Esta situación contradice el enfoque integral que debería caracterizar a la EF. Según Gómez, Martínez & Delgado (2020) priorizar la competencia física por encima de la expresión emocional limita el potencial educativo de la asignatura y excluye a estudiantes con habilidades comunicativas o artísticas. En este sentido, Azzarito (2010) advierte que los estereotipos de género contribuyen a esta

exclusión, asociando erróneamente la expresión corporal con lo femenino, generando rechazo en algunos estudiantes varones. Ante esto, es fundamental construir una EF diversa e inclusiva, que incorpore prácticas expresivas como herramienta para el desarrollo humano. En consecuencia, esta situación evidencia la necesidad de replantear las prácticas educativas en la EF, promoviendo metodologías más inclusivas, expresivas y emocionalmente significativas. Por tanto, la presente investigación se orienta a analizar propuestas alternativas que reconozcan la corporeidad como eje central del aprendizaje. En este marco, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el impacto del programa de Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) en estudiantes de Bachillerato?

### **Justificación**

La EF ha evolucionado en las últimas décadas, pasando de un enfoque centrado únicamente en el rendimiento físico y deportivo, hacia una disciplina integradora que promueve el desarrollo emocional, social y expresivo del alumnado (Velert, 2021). Este cambio implica adoptar metodologías activas y participativas, donde el estudiante se involucra de manera activa en su aprendizaje, lo que favorece un aprendizaje más significativo y acorde a sus necesidades (Albán, 2023). Sin embargo, a pesar de estos avances, persiste un desequilibrio en la atención dedicada a los contenidos expresivos, particularmente la expresión corporal y las prácticas comunicativas, que continúan siendo relegadas o tratadas superficialmente (Velert, 2021).

En este contexto, la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) se presenta como una estrategia innovadora que utiliza técnicas teatrales y expresivas para fortalecer no solo las habilidades motrices, sino también las emocionales, sociales y comunicativas de los estudiantes (Shen, 2019). La DBP fomenta el autoconocimiento, la empatía, la autorregulación emocional y el trabajo colaborativo, elementos fundamentales para el desarrollo humano integral (González, 2021). Al centrarse en la experiencia corporal y emocional, esta metodología permite resignificar el cuerpo como medio de expresión y comunicación, en lugar de limitarlo a un instrumento para la ejecución motora (Gimeno, 2020; Guerra, 2021).

El impacto de implementar la DBP en las clases de EF es doble, por un lado, contribuye al crecimiento personal del alumnado a través de estrategias como juegos teatrales, uso del movimiento, gestos, posturas y role playing para comunicar ideas y emociones; por otro, mejora el clima escolar al fortalecer relaciones interpersonales empáticas e inclusivas, reducir conflictos y fomentar un ambiente de comprensión y resolución pacífica de problemas (Gimeno, 2020; González, 2021). Además, esta metodología ofrece una

alternativa para diversificar la enseñanza en un área tradicionalmente centrada en el deporte competitivo, favoreciendo la inclusión de estudiantes que no se identifican con dicho enfoque (Velert, 2021). Diversas investigaciones han demostrado los beneficios de incorporar el teatro y otras metodologías expresivas en el ámbito escolar. Autores como Alvarado (2024) y Guerra (2021) destacan mejoras en el rendimiento académico, la cohesión social y la comprensión intercultural cuando estas prácticas se integran en la educación. De igual forma, Gimeno (2020), subraya su impacto en la autoestima y la inclusión del alumnado. No obstante, a pesar del creciente reconocimiento del valor educativo del teatro, la aplicación de la DBP en clases de EF, particularmente en el nivel de bachillerato, continúa siendo escasa y superficial a nivel general. Este desbalance revela un vacío importante en la literatura académica, lo que se puede evidenciar que no existen suficientes investigaciones que analicen de manera profunda y específica del uso de la DBP en el contexto de la EF de Bachillerato, etapa crucial para el desarrollo expresivo, comunicativo y socioemocional del estudiantado. Frente a este vacío teórico y metodológico, se abre una oportunidad significativa para explorar estrategias pedagógicas innovadoras que resignifiquen el cuerpo como medio de expresión, relación y aprendizaje. En este sentido, la presente investigación se propone diseñar, implementar y evaluar un programa pedagógico basado en la DBP, concebido como una herramienta transformadora que promueva una EF más inclusiva, significativa y coherente con las necesidades integrales del alumnado de bachillerato.

En este contexto, los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado (BGU), quienes, al participar activamente en la implementación del programa pedagógico, fortalecerán las habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales contribuyendo así a su desarrollo personal y social. Como beneficiarios indirectos se identifican los profesionales del ámbito educativo, especialmente docentes de Educación Física y la Unidad Educativa, quienes podrán contar con una herramienta innovadora y fundamentada para enriquecer sus prácticas pedagógicas y continuar generando producción científica en el contexto ecuatoriano.

## **Objetivo general**

- Evaluar el impacto del programa (DBP) Pedagogía Basada en el Teatro, en estudiantes de bachillerato.

## **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel inicial de conocimiento de la expresión corporal, comunicación emocional, práctica de las habilidades expresivas y comunicativas en los estudiantes de bachillerato.

- Aplicar un programa pedagógico basado en la DBP, diseñado para el desarrollo de la expresión corporal y la comunicación emocional en el contexto de la Educación Física.

- Valorar el impacto de la implementación del programa DBP en las habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales de los estudiantes.

## 1. Capítulo I: Marco Teórico

Las propuestas pedagógicas deben responder al contexto educativo y a las características del estudiantado. En el presente marco teórico, se analiza el currículo de Educación Física, su organización por bloques, el valor formativo de las prácticas expresivo-comunicativas y el aporte de la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) como estrategia para fortalecer la expresión, la comunicación y el desarrollo integral del alumnado.

### **Educación Física (EF)**

La Educación Física (EF) es una disciplina pedagógica que ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo. Inicialmente asociada a enfoques tradicionales centrados en el rendimiento físico, la técnica y la competencia. Hoy en día se tiene una visión más amplia e integradora que reconoce el movimiento corporal como un medio educativo, expresivo y cultural. Desde esta perspectiva, la EF no solo se limita a la enseñanza de destrezas motrices, sino que se configura como una herramienta para el desarrollo integral del ser humano (Bracht, 1996).

Desde un enfoque crítico, Bracht (1996) “sostiene que la EF debe entenderse como una práctica pedagógica que tematiza las prácticas corporales inscritas en la cultura corporal del movimiento”. Este planteamiento supera el reduccionismo deportivo al reconocer que el cuerpo en movimiento transmite significados sociales, simbólicos y educativos que atraviesan la experiencia humana. En la misma línea, Kunz (1991) desde su propuesta de una pedagogía crítica del deporte, subraya la necesidad de alejar la EF de la lógica del rendimiento y la competencia, promoviendo en su lugar procesos de emancipación, reflexión y construcción de sentido en torno al cuerpo y el movimiento.

A nivel internacional, la UNESCO (2015) reconoce la EF como un derecho fundamental para todas las personas, indispensable dentro del sistema educativo. Según este organismo, la EF no solo promueve la salud física, sino que forma estudiantes activos, críticos y comprometidos socialmente, al fomentar valores como el respeto, la cooperación y la inclusión. Este enfoque amplía su impacto más allá del aula, posicionándose como una aliada clave en el desarrollo sostenible, la equidad de género y la cohesión social.

Por su parte Blázquez (2011), afirma que la EF contribuye al desarrollo integral del

individuo mediante una intervención educativa que articula las dimensiones motriz, cognitiva, afectiva y social. De este modo, el movimiento se convierte en un medio para educar en valores, fortalecer la convivencia, estimular la creatividad y potenciar la expresión personal y colectiva. Desde una postura reflexiva, se entiende que la EF no debe limitarse a prácticas técnicas o competitivas. Por el contrario, debe asumirse como un espacio pedagógico transformador, capaz de generar bienestar físico, emocional y social. Educar desde el cuerpo, con el cuerpo y para la vida implica revalorizar el papel de la EF en la escuela, promoviendo enfoques más humanos, creativos y significativos. En este sentido, se sostiene el compromiso profesional de fortalecer una EF que invite a los y las estudiantes a comunicarse, expresarse, sentir y crear.

## **Currículo de Educación Física**

El currículo de Educación Física (EF) en Ecuador se concibe como un instrumento pedagógico y normativo que orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje del movimiento corporal en el sistema educativo nacional. Según el Ministerio de Educación (2016), la EF es parte fundamental de la formación integral de los y las estudiantes, ya que no solo fortalece las capacidades motrices, sino también las dimensiones afectiva, cognitiva y social, en coherencia con los principios de equidad, inclusión, diversidad e interculturalidad. La estructura curricular parte de una visión holística del ser humano y reconoce al cuerpo como un eje educativo esencial. En este sentido, el currículo no se limita a transmitir habilidades físicas o deportivas, sino que promueve la construcción de conocimientos significativos a través del cuerpo y el movimiento, considerando los contextos culturales, sociales y personales del estudiantado.

Este currículo se fundamenta en principios constitucionales (Constitución de la República del Ecuador, 2008) y legales (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011), que garantizan el derecho a una educación de calidad, inclusiva y centrada en el desarrollo humano. Además, se encuentra alineado con directrices internacionales como las establecidas por la UNESCO (2015), que reconoce a la EF como un derecho fundamental para el desarrollo integral de las personas y sugiere enfoques centrados en la participación, la equidad de género, la paz y la salud. Desde una perspectiva pedagógica, el currículo nacional de EF plantea una enseñanza centrada en el estudiante, sustentada en metodologías activas, lúdicas, participativas e inclusivas. El rol del docente se concibe como el de un mediador que facilita experiencias de aprendizaje significativas, contextualizadas y reflexivas, donde el movimiento no es un fin en sí mismo, sino un medio para desarrollar la creatividad, la autonomía, la convivencia y la capacidad de

expresión (Ministerio de Educación, 2016).

Para lograr estos propósitos, el currículo vigente desde 2016 se estructura en seis bloques que abordan distintas dimensiones del movimiento y la formación corporal: prácticas lúdicas (juegos y el jugar), prácticas gimnásticas, prácticas corporales expresivo-comunicativas, prácticas deportivas, construcción de la identidad corporal y relaciones entre prácticas corporales y salud. Los dos últimos bloques funcionan de manera transversal, integrando saberes que atraviesan todas las propuestas pedagógicas. Este diseño curricular se basa en una visión integral del cuerpo como generador de saberes, emociones y vínculos sociales, promoviendo el desarrollo de competencias que trascienden el rendimiento físico. De esta forma, se orienta a formar estudiantes críticos, activos, empáticos y comprometidos con su bienestar personal y comunitario. Para alcanzar estos objetivos, se establecen destrezas imprescindibles que todo estudiante debe lograr al finalizar el bachillerato, así como destrezas deseables que enriquecen y flexibilizan el proceso de enseñanza- aprendizaje según el contexto y las necesidades del grupo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). En este sentido, el movimiento se concibe como un recurso pedagógico clave para la transformación personal y social (Blázquez Sánchez, 2011).

En síntesis, el área de Educación Física en Ecuador promueve una visión renovada del cuerpo como generador de saberes, emociones y vínculos sociales. Su finalidad va más allá del rendimiento físico, orientándose a la formación de estudiantes críticos, activos, empáticos y comprometidos con su bienestar y el de su comunidad. Desde esta mirada, el cuerpo en movimiento se convierte en un recurso pedagógico valioso para la transformación personal y social.

### **Bloques Curriculares del Currículo Nacional 2016**

Dentro del currículo ecuatoriano, la Educación Física se organiza en cuatro bloques principales y dos de carácter transversal, diseñados para promover una formación integral en los distintos niveles del sistema educativo. Esta estructura busca atender al estudiante desde una mirada amplia, reconociendo al cuerpo como un componente clave en la construcción de la identidad, la expresión de emociones, la convivencia social y el bienestar físico y mental. Así, se pretende generar experiencias educativas que integren el movimiento con el pensamiento, los valores y la reflexión, dentro de un enfoque pedagógico inclusivo, crítico y adaptado al contexto (Ministerio de Educación del, 2016).

### **Bloques Curriculares Principales**

#### **Prácticas lúdicas: juegos y el jugar**

El presente bloque promueve el juego como estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral del estudiante. A través de actividades recreativas, se estimulan la creatividad, la iniciativa personal y la motivación intrínseca hacia la actividad física. Además, fomenta competencias sociales esenciales, tales como el respeto por las normas y la cooperación, contribuyendo a la formación de valores en un entorno inclusivo y participativo.

#### **Prácticas gimnásticas**

Orientadas al perfeccionamiento de habilidades motrices específicas, estas actividades emplean ejercicios estructurados que favorecen el equilibrio, la coordinación y la fuerza corporal. Su propósito es consolidar destrezas fundamentales para la ejecución controlada y segura de movimientos complejos, fortaleciendo la conciencia corporal y la condición física.

#### **Prácticas corporales expresivo-comunicativas**

En el bloque descrito se enfatiza el cuerpo como medio de expresión y comunicación, integrando elementos artísticos y emocionales en las actividades motrices. Este enfoque potencia la creatividad, la autonomía y las habilidades socioemocionales, tales como la empatía y la cooperación, enriqueciendo la experiencia educativa y fortaleciendo la identidad personal y social.

#### **Prácticas deportivas**

Centrada en la enseñanza y práctica de disciplinas deportivas, esta dimensión impulsa la adquisición de habilidades técnicas y tácticas, así como el respeto por las reglas y el espíritu deportivo. Mediante la participación en modalidades individuales y colectivas, se promueven la disciplina, el trabajo colaborativo y el compromiso con la salud y el bienestar.

### **Bloques Curriculares Transversales**

Los bloques curriculares transversales son ejes integradores que complementan las áreas de conocimiento, promoviendo competencias y valores esenciales para el desarrollo integral del estudiante y su compromiso con la sociedad (Ministerio de

Educación del Ecuador, 2016). Estos se dividen en dos bloques:

### **Construcción de la identidad corporal**

De carácter transversal, esta dimensión favorece la reflexión y el autoconocimiento corporal como base para el fortalecimiento de la autoestima y la imagen positiva del estudiante. A través de actividades que estimulan la percepción corporal y la valoración personal, se busca consolidar la identidad individual y social.

### **Relaciones entre prácticas corporales**

Esta dimensión curricular se centra en la integración de conocimientos y prácticas orientadas a la promoción de estilos de vida saludables y la prevención de enfermedades relacionadas con la actividad física. A través de actividades y contenidos que vinculan el movimiento corporal con el bienestar físico, emocional y social, se busca sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del autocuidado y la responsabilidad personal en la preservación de la salud. Además, fomenta el desarrollo de hábitos saludables que contribuyen a la calidad de vida y al equilibrio integral del individuo.

### **Bloque de Prácticas Expresivas-Comunicativas**

Desde de una perspectiva actual, Parlebas (2012) propone que, el movimiento debe entenderse como una conducta motriz con significado, que se desarrolla en contextos sociales y de interacción, trascendiendo la mera ejecución técnica. Así, el cuerpo se convierte en un medio para comunicar y expresar símbolos, intenciones y emociones dentro de un entorno social. En un enfoque complementario, Len (1997) plantea que el aprendizaje en Educación Física debe abarcar no sólo la ejecución motriz, sino también el desarrollo de aspectos emocionales, cognitivos y creativos, promoviendo experiencias de aprendizaje propias y a través movimiento. Por otro lado, Huizinga (1938) destaca la importancia del juego como una actividad cultural y social fundamental, que posibilita la expresión libre, la creación de significado y la interacción simbólica entre las personas.

Las Prácticas Expresivas-Comunicativas reconocen el cuerpo como un instrumento válido para la expresión, la comunicación y la construcción de sentido. Se rompe con la tradición de enfocarse únicamente en la destreza técnica para abrir paso a un aprendizaje más integral, donde el cuerpo es capaz de manifestar emociones, ideas y experiencias a través de códigos no verbales y simbólicos. Este bloque fomenta actividades que desarrollan la autoexpresión, la empatía, la creatividad y la sensibilidad estética, facilitando que los estudiantes exploren su identidad, comprendan a los demás y se

relacionen con su entorno desde una dimensión corporal. Para ello, se aplican métodos como la dramatización, la danza, la mímica o el juego simbólico, lo que también contribuye a promover la interculturalidad, un principio fundamental en el currículo nacional (Ministerio de Educación del, 2016).

A continuación, en la tabla 1 se exponen varias actividades escénicas y corporales:

**Tabla 1**  
*Actividades escénicas y corporales*

Actividades	Definición	Evidencia
<p>★ <b>La mímica y la dramatización</b></p>	<p>Son acciones que no requieren el lenguaje verbal para expresar emociones y situaciones.</p>	
<p>★ <b>La expresión corporal libre</b></p>	<p>Consiste en movimientos espontáneos que transmiten intención y significado personal.</p>	
<p>★ <b>Las danzas tradicionales y modernas</b></p>	<p>Son formas de movimiento que conectan a los estudiantes con su cultura y estimulan el ritmo, el espacio y la emoción.</p>	
<p>★ <b>Las composiciones grupales</b></p>	<p>Implican la cooperación y comunicación corporal para expresar y reconocer emociones propias y ajenas.</p>	

*Nota. Elaboración propia.*

De acuerdo con Blázquez (2011), la expresión corporal es una herramienta pedagógica que articula lo motriz, lo afectivo y lo cognitivo, permitiendo un desarrollo integral del estudiante. De forma complementaria, Kunz (1991) plantea que el movimiento debe entenderse no solo desde lo técnico, sino como medio para la creatividad, la libertad y la crítica social. Ambos coinciden en valorar al cuerpo como un canal de expresión educativa que va más allá de la ejecución física. No obstante, mientras Blázquez (2011) resalta el crecimiento personal desde lo interno, Kunz (1991) enfatiza su dimensión social y transformadora. Ambas perspectivas se complementan, es decir, la expresión corporal no solo fortalece la identidad y la comunicación, sino que también permite cuestionar la realidad y construir nuevas formas de relación con el entorno.

El bloque de Prácticas Expresivas-Comunicativas amplía la mirada pedagógica de la EF al incorporar la expresión artística, la comunicación no verbal y la valoración del cuerpo como fuente de conocimiento. Este planteamiento constituye la base para metodologías innovadoras como la Pedagogía Basada en el Drama, que se explorará en esta investigación como una estrategia que potencia las habilidades expresivas y comunicativas mediante el movimiento y la sensibilidad.

### **Planificación Curricular**

De acuerdo con González (2021) la planificación curricular en procesos expresivos debe facilitar una exploración constante y una práctica reiterada que permitan la consolidación de competencias simbólicas a partir de experiencias corporales auténticas. Estos autores enfatizan que, para avanzar desde el reconocimiento inicial del cuerpo hacia formas complejas de representación simbólica, es necesario respetar tiempos pedagógicos adecuados, lo que justifica intervenciones de mediano a largo plazo. La planificación efectiva debe estructurar las actividades en fases diferenciadas, tales como, exploración, creación y síntesis, las cuales, se recomiendan que integren dimensiones expresivas, emocionales y sociales. También señalan la importancia de concebir el cuerpo como un medio integral para el aprendizaje, lo que demanda flexibilidad y adaptabilidad para responder a las necesidades y ritmos propios de cada grupo (González, Gato & Valero, 2021). De esta manera, se puede mencionar que, al integrar estas perspectivas, se entiende la planificación curricular no solo como la organización secuenciada de contenidos y actividades, sino como un proceso dinámico y flexible que posibilita el desarrollo progresivo y significativo de las habilidades expresivas y comunicativas.

Desde una perspectiva personal, la planificación curricular se convierte en la base que

articula la teoría y la práctica en el proceso educativo. Un diseño curricular bien estructurado es fundamental para fomentar un espacio seguro y motivador donde los estudiantes puedan explorar y expresar sus emociones con libertad, potenciando su desarrollo cognitivo, social y emocional.

### **Pedagogía Basada en el Teatro (DBP)**

En las últimas décadas, la Educación Física (EF) ha experimentado una transformación significativa, avanzando desde un enfoque centrado exclusivamente en el rendimiento físico hacia uno más integrador y humanista. Dentro de este proceso evolutivo, la Pedagogía Basada en el Teatro (Drama-Based Pedagogy, DBP) emerge como una propuesta metodológica innovadora que responde a las necesidades del contexto educativo actual. La DBP incorpora técnicas teatrales como el juego dramático, la improvisación, la expresión corporal y el role-playing para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el cuerpo no se percibe solo como un instrumento para la acción física, sino como un medio para comunicar, reflexionar, sentir y construir conocimiento (Gimeno, 2020). Este enfoque cobra particular relevancia en la EF, donde la vivencia corporal constituye el eje del aprendizaje y se convierte en una vía para el desarrollo emocional, social y expresivo del estudiante (González, Ríos, & Torres, 2021).

### **Historia de la DBP**

La DBP tiene sus raíces en el movimiento del teatro en la educación desarrollado en el Reino Unido durante los años 60 y 70. Figuras pioneras como Dorothy Heathcote y Gavin Bolton propusieron un uso del teatro en el ámbito escolar no con fines artísticos, sino como una herramienta pedagógica centrada en la participación activa del estudiante y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través del juego dramático. La DBP se diferencia del teatro tradicional, ya que no busca la producción escénica, sino el uso del cuerpo, la voz y la emoción como recursos expresivos y didácticos que permiten explorar conflictos, ideas y situaciones reales desde una perspectiva crítica (Neelands, 2017).

### **Teorías de la DBP**

La DBP está sustentada en diversas teorías educativas que refuerzan su validez pedagógica. Entre las principales se encuentran:

- Teoría Sociocultural del Aprendizaje: Destaca el papel del contexto social y la interacción como elementos clave del aprendizaje. La DBP promueve entornos

colaborativos en los que el aprendizaje se construye de forma conjunta (Vygotsky, 1978).

- Constructivismo: Postula que el conocimiento se construye activamente a través de la experiencia. En DBP, los estudiantes participan activamente en situaciones que estimulan el pensamiento crítico y reflexivo (Piaget, 1970).
- Aprendizaje Experiencial: Enfatiza, que se aprende mejor a través de la experiencia directa. La DBP sitúa al estudiante en contextos vivenciales que permiten explorar conocimientos mediante el cuerpo y la emoción (Kolb, 2015).
- Inteligencias Múltiples: Especialmente la inteligencia corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal, que se desarrollan con fuerza en contextos expresivos como el teatro (Gardner, 1993).
- Educación Emocional: El enfoque emocional de la DBP contribuye al desarrollo de competencias como la empatía, la autorregulación y la conciencia emocional (Bisquerra Alzina, 2017).
- Pedagogía Crítica: Promueve el pensamiento reflexivo y la transformación social. La DBP genera espacios para analizar críticamente la realidad y resignificar a través del cuerpo y la creatividad (Freire, 2007).

### **Características de la DBP**

La DBP se caracteriza por integrar recursos dramáticos en procesos educativos centrados en el estudiante. Sus principales rasgos incluyen:

- Uso de técnicas teatrales como dramatización, improvisación, pantomima, expresión corporal y creación de personajes.
  - Aprendizaje cooperativo mediante el trabajo en grupo, la negociación de significados y la construcción colectiva de relatos.
  - Evaluación del proceso por encima del producto final, valorando la participación, la reflexión y la evolución del estudiante.
  - Enfoque inclusivo que valora la diversidad de capacidades, experiencias y formas de expresión de los estudiantes.
  - Integración del cuerpo, la emoción y la mente como herramientas para el aprendizaje significativo (Guerra, 2021).

### **Objetivos Pedagógicos de la DBP en Educación Física**

La implementación de la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) dentro del área de Educación Física (EF) busca no solo enriquecer los aprendizajes motrices, sino también contribuir a la formación integral del estudiantado. Este enfoque integra el cuerpo, la

emoción, la comunicación y el pensamiento en una propuesta metodológica orientada al desarrollo de competencias clave para la vida escolar y social. A diferencia de metodologías centradas exclusivamente en la competencia deportiva o el rendimiento físico, la DBP sitúa al estudiante como sujeto expresivo, sensible y creador, promoviendo un aprendizaje activo, emocional y colaborativo (Velert, 2021; Gimeno, 2020).

A continuación, se presentan los principales objetivos pedagógicos que guían la incorporación de la DBP en la Educación Física:

- Estimular habilidades expresivas y comunicativas mediante el cuerpo

Uno de los principales propósitos de la DBP es desarrollar las capacidades expresivas de los estudiantes. A través de técnicas teatrales como la improvisación, la pantomima y la dramatización, se promueve el uso del cuerpo como instrumento de comunicación simbólica y emocional. Este proceso estimula la creatividad, la imaginación y la capacidad para construir significados más allá del lenguaje verbal (González, Ríos, & Torres, 2021). En el contexto de EF, el cuerpo es el centro del aprendizaje, y esta dimensión expresiva resulta clave para diversificar las formas en que los estudiantes se relacionan con su entorno.

- Fomentar la autorregulación emocional y la autoestima

La participación en actividades teatrales facilita el reconocimiento y la gestión de las emociones propias y ajenas. En DBP, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar situaciones ficticias que reflejan experiencias reales, lo cual permite trabajar la autorregulación emocional en un entorno seguro. Según Alvarado (2024), estas experiencias también fortalecen la autoestima, ya que los estudiantes pueden asumir roles protagónicos, ser escuchados y valorados por su participación creativa, independientemente de su desempeño físico tradicional.

- Promover la empatía y el trabajo en equipo

El trabajo colectivo es inherente a la práctica teatral. Al participar en escenas grupales, los estudiantes deben cooperar, coordinar ideas, escuchar activamente y respetar las emociones de los demás. Estos procesos favorecen el desarrollo de la empatía, el respeto por la diversidad y las habilidades colaborativas, esenciales para la convivencia en el aula y en otros ámbitos sociales. La DBP, al promover la co-construcción de escenas o narrativas, permite que los estudiantes vivan y comprendan diferentes puntos de vista (Guerra, Navarro, & Rueda, 2021).

- Desarrollar pensamiento crítico y creatividad

La naturaleza abierta y simbólica del teatro facilita la construcción de significados personales y colectivos sobre temáticas sociales, emocionales y educativas. En este proceso, los estudiantes ejercitan su pensamiento crítico, ya que deben analizar situaciones, adoptar roles, resolver conflictos ficticios y reflexionar sobre su experiencia escénica. Además, el enfoque lúdico de la DBP potencia la creatividad, entendida como la capacidad para generar nuevas ideas, soluciones y formas de expresión (Gimeno, 2020).

- Facilitar la inclusión desde la diversidad corporal y emocional

Uno de los aportes más relevantes de la DBP es su potencial para promover la inclusión educativa. Esta metodología permite que todos los estudiantes participen desde sus posibilidades corporales y emocionales, sin exigir habilidades técnicas específicas ni reproducir modelos normativos de cuerpo o género. De acuerdo con Azzarito (2010), estas propuestas contribuyen a construir una EF más democrática, sensible y respetuosa de las múltiples identidades presentes en el aula.

### **Beneficios de la DBP en el Contexto Educativo**

La DBP se ha consolidado como una metodología con amplio potencial transformador en la práctica educativa. Diversos estudios han demostrado que su aplicación no solo mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que también repercute positivamente en el bienestar emocional, el desarrollo de habilidades sociales y la calidad de la convivencia escolar.

- Mejora del clima escolar y relaciones interpersonales

Uno de los beneficios más evidentes es la mejora del clima escolar, entendida como la creación de un ambiente afectivo, seguro y respetuoso que favorece el aprendizaje y la participación. La DBP, al fomentar el diálogo, la expresión emocional y la empatía, contribuye a fortalecer los lazos entre estudiantes, así como entre estudiantes y docentes, lo que se traduce en una convivencia más armónica (González, 2021).

- Aumento de la motivación y participación del alumnado

La naturaleza lúdica y participativa de la DBP capta el interés del alumnado, incluso de aquellos que tradicionalmente se muestran desmotivados ante las metodologías convencionales. Las actividades teatrales rompen con la rutina y permiten que los estudiantes se involucren emocionalmente en el proceso de aprendizaje. Asimismo,

González, Gato, & Valero (2021) afirman que este enfoque incrementa los niveles de motivación, creatividad y disposición para el trabajo colaborativo.

- Desarrollo de competencias socioemocionales clave

El enfoque holístico de la DBP permite el desarrollo de competencias socioemocionales, tales como la autorregulación, la empatía, la resiliencia y la resolución pacífica de conflictos. Estas competencias son fundamentales para el desarrollo integral del estudiante y para su adaptación en entornos sociales diversos (Alvarado, 2024).

- Promoción de la inclusión y la diversidad

La DBP ofrece una estructura pedagógica que valora la diversidad y promueve la inclusión. Al centrarse en la expresión corporal y simbólica, se reduce la dependencia de habilidades académicas tradicionales, lo cual permite que estudiantes con distintos estilos de aprendizaje y capacidades participen activamente. Azzarito (2010), destaca que este enfoque desafía estereotipos de género y modelos normativos, brindando espacios de representación para identidades diversas.

### **Tipos de Pedagogía Basada en el Teatro (DBP)**

La Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) puede asumir distintas modalidades dependiendo del propósito educativo, el contexto de aplicación y las características del grupo destinatario. Si bien todas estas variantes comparten el uso de herramientas teatrales como el role-playing, la improvisación y la dramatización, difieren en sus objetivos y en los beneficios esperados. Según Guerra, Navarro, & Rueda (2021) los tipos de DBP pueden clasificarse en tres grandes categorías: pedagógica, terapéutica y social.

- DBP Pedagógica

Este tipo se orienta principalmente a enriquecer los procesos de enseñanza- aprendizaje en el ámbito escolar. La DBP pedagógica utiliza el teatro como una estrategia didáctica que promueve el aprendizaje activo, colaborativo y reflexivo. A través de actividades como la representación de conceptos curriculares, la dramatización de textos y el uso de narrativas corporales, se busca facilitar la comprensión profunda de contenidos, estimular la creatividad y fomentar habilidades comunicativas (González, Ríos, & Torres, 2021). Este enfoque es especialmente valioso en Educación Física, ya que permite trabajar con el cuerpo no solo desde la motricidad, sino también desde la expresión y la construcción simbólica del conocimiento (Gimeno, 2020).

- DBP Terapéutica

La DBP terapéutica tiene como propósito fundamental favorecer el desarrollo personal, la autoestima y el equilibrio emocional. Si bien no reemplaza procesos clínicos de intervención psicológica, su implementación en el ámbito educativo resulta útil para acompañar a estudiantes con baja motivación, dificultades conductuales o necesidades emocionales específicas. El uso de técnicas teatrales permite canalizar emociones, construir identidad y fomentar la autorregulación a través del juego simbólico, el trabajo corporal y la creación de personajes (Alvarado, 2024). Esta modalidad resulta eficaz para mejorar la convivencia escolar y promover el bienestar emocional.

- DBP Social

El enfoque social de la DBP se basa en la utilización del teatro como herramienta de transformación comunitaria y de crítica social. Inspirada en metodologías como el Teatro del Oprimido de Boal, dicha modalidad busca empoderar a los participantes para que reflexionen sobre problemáticas sociales, visibilicen situaciones de exclusión o injusticia y promuevan el cambio mediante el arte. A través de representaciones simbólicas, foros teatrales y performances, se estimula la conciencia crítica y la participación activa (Guerra, 2021). Es particularmente útil en contextos escolares o juveniles donde se pretende promover la equidad, la inclusión y la participación ciudadana.

No obstante, para darle sustento metodológico al desarrollo del presente trabajo, se considera que está se enmarca en la *DBP de tipo pedagógico*, ya que su objetivo principal es enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de EF mediante el uso de herramientas teatrales. En este enfoque, el teatro se emplea como estrategia didáctica que favorece la participación activa, la expresión corporal y la comprensión significativa de los contenidos, permitiendo trabajar el cuerpo no solo desde lo motriz, sino también desde lo simbólico, comunicativo y reflexivo.

### **Habilidades Asociadas a la DBP**

La implementación de la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) en contextos educativos genera un impacto significativo en diversas variables relacionadas con el desarrollo personal, social y emocional de los estudiantes. A partir de investigaciones recientes, se han identificado múltiples dimensiones que se ven fortalecidas a través de esta metodología. Estas variables permiten comprender con mayor profundidad los efectos positivos de la DBP en el aula, especialmente en áreas como la Educación Física.

## I. Habilidades expresivas

Las habilidades expresivas se refieren a la capacidad de utilizar el cuerpo, la voz, el gesto y la postura como medios para comunicar ideas, emociones y narrativas. En el contexto de la DBP, las habilidades se desarrollan mediante actividades teatrales que promueven la exteriorización creativa del pensamiento y del sentimiento. Según Gimeno (2020) dichas prácticas fomentan la espontaneidad, la imaginación y la libertad de expresión, aspectos fundamentales en la formación de una identidad corporal consciente y auténtica.

## II. Comunicación emocional

La comunicación emocional implica la capacidad de identificar, expresar y regular las propias emociones, así como comprender las de los demás. Esta competencia es especialmente importante en entornos escolares donde se promueve la convivencia, el respeto y la empatía. Alvarado (2024), destaca que la DBP constituye un espacio seguro para que los estudiantes trabajen con sus emociones a través del lenguaje simbólico, favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional y la construcción de relaciones saludables.

## III. Conciencia corporal

La conciencia corporal es otra variable relevante, ya que la DBP se fundamenta en la conexión entre el cuerpo y el aprendizaje. Villafuerte, Romero, & Torres (2020) afirman que el uso del cuerpo como herramienta pedagógica en la DBP permite a los estudiantes reconocerse como sujetos corporales que sienten, piensan y actúan en el mundo. La mencionada conciencia favorece la autorregulación, la salud postural y el conocimiento de los propios límites y posibilidades en situaciones expresivas y motrices.

## IV. Trabajo colaborativo y empatía

El trabajo colaborativo y la empatía son dos competencias esenciales que se desarrollan de manera transversal en la DBP. Las dinámicas grupales y la concreción de escenas o historias requieren escucha activa, cooperación, toma de decisiones compartidas y apertura hacia la perspectiva del otro. Debido a lo antes expuesto, el presente enfoque fortalece los vínculos interpersonales, mejora la cohesión del grupo y contribuye a la creación de un clima afectivo positivo en el aula (González, Ríos & Torres, 2021).

### **Aplicación de la DBP en Educación Física**

La implementación de la DBP en EF permite reconfigurar las dinámicas tradicionales de la asignatura, que históricamente han estado centradas en el rendimiento físico y la práctica deportiva. La DBP introduce un enfoque expresivo-comunicativo que amplía los objetivos de la EF, incorporando dimensiones como la identidad corporal, la comunicación no verbal, la empatía y la creatividad. A través de juegos teatrales, dramatizaciones y actividades simbólicas, el alumnado puede explorar sus emociones, construir narrativas personales y colectivas, y fortalecer su sentido de pertenencia. Diversos estudios demuestran que dicha metodología mejora el clima escolar, fomenta la inclusión y aumenta la motivación de estudiantes que no se identifican con el deporte competitivo (Alvarado, 2024; Velert, 2021).

## **2 Capítulo II: Metodología**

### **2.1 Diseño**

La presente investigación adopta un diseño de tipo cuasi-experimental, aplicando a un solo grupo, adecuado para evaluar el impacto de una intervención educativa cuando no es posible realizar una asignación aleatoria de los participantes. El enfoque general del estudio es cuantitativo con apoyo cualitativo, dado que combina la recolección de datos objetivos mediante instrumentos estructurados con el análisis descriptivo de registros observacionales cualitativos. Este diseño permite observar los efectos producidos por la implementación de un programa basado en la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) sobre las competencias expresivas y socioemocionales de los estudiantes, comparando los resultados del Pre y Post test.

### **2.2 Contextualización**

La investigación fue desarrollada en la Unidad Educativa “Herlinda Toral”, ubicada en la ciudad de Cuenca, en la provincia del Azuay, Ecuador, durante el periodo lectivo 2024–2025. La Unidad Educativa se caracteriza por su compromiso con la innovación pedagógica y por fomentar procesos educativos integrales que promuevan no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal y social de los participantes.

El entorno institucional presenta condiciones favorables para la implementación de metodologías alternativas dentro del área de EF, ya que dispone de espacios adecuados para el trabajo corporal, y cuenta con docentes abiertos a propuestas pedagógicas que

fomenten la participación activa, el trabajo colaborativo y la expresión emocional. En este contexto, se llevó a cabo la aplicación del programa de intervención didáctico, fundamentado en la DBP compuesto por 40 sesiones. La presente intervención se alinea con la misión institucional proyectada al 2027, que busca consolidar un ambiente educativo seguro, inclusivo y libre de violencia, en el que se respeten las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje. La propuesta promueve el uso de metodologías activas e innovadoras, el aprendizaje significativo y el compromiso de todos los actores educativos.

### **2.3 Población y muestra**

La población estuvo conformada por 38 estudiantes (27 mujeres y 11 varones) del Segundo de Bachillerato de Ciencias, paralelo “A”, con un rango de edades de entre 16 a 17 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La elección de esta muestra se basó en criterios de accesibilidad, voluntariedad y permanencia durante todo el proceso investigativo.

### **2.4 Criterios de inclusión**

- ✓ Estudiantes matriculados en segundo de bachillerato en el año lectivo 2024–2025.
- ✓ Participación voluntaria mediante consentimiento informado.
- ✓ Asistencia al menos al 80 % de las sesiones del programa.

### **2.5 Criterios de exclusión**

- ✓ Estudiantes que no completaron las fases del pre-test y pos-test.
- ✓ Participantes con inasistencias frecuentes.
- ✓ Estudiantes que no quisieron participar activamente
- ✓ Estudiantes con lesiones músculo esqueléticas que les impida desarrollar las actividades planificadas.

### **2.6 Consideraciones éticas**

La investigación se desarrolló conforme a los principios éticos fundamentales aplicables a estudios con participación humana. Se garantizó en todo momento la confidencialidad de la información recolectada, así como el respeto por la dignidad, la autonomía y los derechos de los participantes. La participación fue voluntaria y se obtuvo el consentimiento informado tanto de los estudiantes como de sus representantes legales, quienes fueron debidamente informados sobre los objetivos, procedimientos y posibles implicaciones del estudio. Asimismo, se contó con la autorización institucional otorgada por la dirección de la Unidad Educativa, asegurando el cumplimiento de las normativas éticas y administrativas correspondientes.

## 2.7 Instrumentos

### 2.7.1 Instrumento de recopilación inicial de información estudiantil

Como parte del proceso metodológico, se aplicó una encuesta diagnóstica denominada "Encuesta sobre Expresión Corporal", con el propósito de establecer un acercamiento inicial a los estudiantes de bachillerato y lograr reconocer sus experiencias previas, nivel de familiaridad, intereses y percepciones en torno la expresión corporal. Este instrumento, validado por expertos de la Universidad de Cuenca, constó de 10 preguntas de tipo cerradas y mixtas, organizadas en función de distintas dimensiones:

- I. Conocimiento conceptual
- II. Experiencia práctica
- III. Contexto educativo
- IV. Actitudes e intereses personales

La encuesta diagnóstica fue diseñada con un enfoque exploratorio y tuvo carácter anónimo, con fines exclusivamente educativos. Entre las características más destacadas de este instrumento, se encuentran ítems que permiten identificar el grado de exposición previa de los estudiantes a actividades como teatro, danza, mímica o juegos de movimiento, así como su disposición a participar en este tipo de propuestas dentro del área de EF. También se indagó sobre las prácticas pedagógicas predominantes en su institución, las figuras docentes que suelen dirigir actividades expresivas y los beneficios percibidos por los estudiantes, tales como el desarrollo de la comunicación, la superación de la timidez o la mejora en la interacción social. Este instrumento fue esencial para comprender el punto de partida del grupo participante, y sirvió como insumo para adaptar de manera pertinente el diseño del programa basado en la pedagogía teatral.

### 2.7.2 Instrumento de recolección de datos del Pre-test y Pos-test

El instrumento principal fue un cuestionario estructurado de 10 ítems, validado mediante el método Delphi, el cual tiene un enfoque cualitativo-interpretativo y participativo, basado en la consulta sistemática a un panel de expertos a través de rondas sucesivas de retroalimentación estructurada. Esta metodología se caracteriza por facilitar el consenso entre especialistas mediante la anonimidad, la iteración controlada y la retroalimentación estadística, lo que permite refinar progresivamente los juicios emitidos hasta alcanzar un nivel apropiado de acuerdo (Skulmoski et al., 2007). En este estudio, el método Delphi permitió garantizar la pertinencia, claridad y relevancia de los ítems del cuestionario

dentro del contexto educativo específico. El cuestionario fue orientado a evaluar dimensiones clave como expresión corporal, comunicación emocional, creatividad y trabajo en equipo, y se aplicó como pre-test y pos-test para valorar el impacto de la intervención pedagógica. Además, se empleó una rúbrica de observación cualitativa, con cinco criterios de evaluación (expresión corporal, participación y actitud, creatividad, trabajo en equipo y comunicación emocional), diseñada para analizar el desempeño expresivo del alumnado durante las actividades teatrales.

### 2.7.3 Rúbrica de evaluación cualitativa para actividades teatrales (DBP)

Como parte de los instrumentos de evaluación cualitativa, se diseñó una rúbrica específica para valorar el desarrollo expresivo, emocional y colaborativo del estudiantado durante las actividades teatrales basadas en la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP). Esta herramienta incluyó cinco criterios: i) expresión corporal, ii) participación y actitud, iii) creatividad, iv) trabajo en equipo, v) comunicación emocional, con niveles de desempeño organizados en una escala de cuatro puntos: Excelente, Bueno, Satisfactorio e Insuficiente.

La construcción de la rúbrica se fundamentó en autores como Neelands (2017), quien propone una evaluación centrada en el proceso creativo y la implicación emocional del alumnado; y González et al. (2021), quienes abogan por una Educación Física más expresiva y significativa. Asimismo, se tomaron en cuenta los aportes de González (2021) sobre el potencial del teatro para fomentar la empatía, la creatividad y el trabajo en grupo, y las ideas de Barba y Savarese (2006), sobre la expresividad corporal como elemento esencial en la comunicación escénica. Gracias a estos referentes, la rúbrica permitió una observación más integral del desempeño del estudiantado, enfocada en aspectos cualitativos que muchas veces no son captados por instrumentos tradicionales, sirviendo además como una guía para ajustar el proceso didáctico durante la intervención.

## 2.8 Procedimiento

Con el objetivo de comprobar la efectividad de la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) como estrategia didáctica en Educación Física, se implementó un proceso de investigación sistemático dividido en tres fases claramente definidas:

- Diagnóstico inicial (pre-test).
- Diseño y puesta en marcha de un programa pedagógico.
- Evaluación de su efectividad mediante un test final (pos-test).

### **Momento 1: Diagnóstico inicial- Pretest**

Durante la fase diagnóstica de la investigación, se aplicó un cuestionario de tipo cualitativo denominado “*Encuesta sobre Expresión Corporal*”, con el propósito de identificar de manera general las competencias expresivas, comunicativas y socioemocionales de los estudiantes. Esta primera aproximación permitió reconocer el punto de partida de los participantes en relación con el uso del cuerpo como medio de comunicación dentro del área de Educación Física.

Posteriormente, como parte del proceso de evaluación inicial, se aplicó el “*Cuestionario de Evaluación de Expresión Corporal y Comunicación (Pretest)*”, con el fin de establecer una línea base más específica y detallada sobre dichas competencias antes de la implementación del programa de intervención. Este instrumento estuvo compuesto por diez preguntas de opción múltiple, organizadas en tres dimensiones: expresión corporal, comunicación verbal y no verbal, y participación emocional.

El cuestionario fue diseñado para explorar tanto la comprensión conceptual como las actitudes y habilidades expresivas del estudiantado en el contexto educativo. Su aplicación se llevó a cabo en un entorno familiar para los participantes, lo que facilitó respuestas honestas y espontáneas. Además, el proceso fue acompañado por los investigadores, quienes brindaron la orientación necesaria para asegurar la correcta comprensión de los ítems. Esta evaluación inicial constituyó un insumo fundamental para la comparación con los resultados obtenidos al finalizar la intervención.

### **Momento 2: Implementación del programa de intervención**

#### Fases del Programa

El programa de intervención pedagógica basado en la DBP fue aplicado al grupo experimental conformado por estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "Herlinda Toral". Se desarrolló en un total de 40 sesiones, cada una con una duración aproximada de 45 minutos, distribuidas en una frecuencia de siete sesiones semanales. La intervención se organizó en tres fases progresivas:

- **Fase de Inicio (Sesiones 1 al 10):** Enfocada en el reconocimiento del cuerpo como medio expresivo, el desarrollo de la confianza grupal y la exploración básica de emociones y rutinas mediante técnicas teatrales como el juego del espejo, mímica, dramatización y juegos expresivos.

- **Fase de Desarrollo (Sesiones 11 al 30):** Profundización en la expresión emocional, el uso de objetos simbólicos, improvisación con estímulos visuales y musicales, y creación de escenas en grupo. Se fortalecieron la creatividad, la comunicación no verbal y el trabajo colaborativo.
- **Fase de Cierre (Sesiones 31 al 40):** Integración de aprendizajes mediante secuencias expresivas, creación de personajes y montaje de una obra final colectiva, permitiendo evaluar las habilidades desarrolladas.

### Fundamentación metodológica del Programa

La presente intervención integra elementos seleccionados a partir de diversas orientaciones teóricas abordadas a lo largo del estudio. En función de ello, se estructuró una propuesta didáctica compuesta por 40 sesiones de 45 minutos, fundamentada en la DBP y concebida desde una perspectiva lúdica, participativa y vivencial. Su diseño responde a un enfoque progresivo, que favorece el desarrollo gradual de competencias expresivas, comunicativas y socioemocionales mediante experiencias corporales significativas. La estructura del programa se apoya en los planteamientos de González (2021) y González, Gato y Valero (2021), quienes destacan la importancia de procesos prolongados para fomentar la expresión corporal, la creatividad y la interacción emocional en contextos escolares. En concordancia con estos aportes, la intervención se organizó en tres fases: inicio, desarrollo y cierre, integrando momentos diferenciados de exploración, creación y síntesis. Las sesiones incluyeron técnicas teatrales adaptadas como improvisación, dramatización simbólica, role-playing, narrativas corporales, trabajo con objetos y música, tal como proponen González (2021) y Velert (2021), quienes conciben el cuerpo como un medio integral para el aprendizaje, la reflexión crítica y la transformación personal. La planificación completa del programa, con sus objetivos, secuencia didáctica y fases, se encuentra detallada en la Tabla 2.

La evaluación del proceso se diseñó a partir de una rúbrica cualitativa desde un enfoque formativo. Esta herramienta permitió valorar tanto el desarrollo del proceso como los productos expresivos de los estudiantes. Barret (2010) resalta la importancia de considerar la intención comunicativa, la creatividad y la participación activa; mientras que Fleming (2011) sugiere incorporar dimensiones como la expresión emocional, el trabajo colaborativo y la exploración simbólica. Desde la EF, González, Gato y Valero (2021) subrayan la relevancia de valorar aspectos como la actitud, la expresividad corporal y la comunicación emocional como componentes esenciales del aprendizaje vivencial. La rúbrica utilizada permitió una valoración holística del proceso educativo, como se

presenta en la Tabla 3.

En este sentido, es importante destacar que el aprendizaje expresivo no puede abordarse de forma puntual o superficial, sino que exige una planificación sistemática y sostenida en el tiempo. González (2021) destaca que estos procesos deben partir de la exploración corporal continua, la repetición significativa y la evolución simbólica del movimiento. En esa línea, los mismos autores proponen estructurar la enseñanza en fases que integren lo emocional, lo expresivo y lo social. Ambos enfoques coinciden en que el trabajo expresivo implica un desarrollo interno gradual, confianza grupal y creatividad compartida, todos ellos elementos que emergen únicamente a través de la práctica constante y el acompañamiento pedagógico intencionado.

En síntesis, la propuesta metodológica presentada se fundamenta en los principios del teatro pedagógico, la educación corporal y la didáctica expresiva. Estos enfoques entienden el cuerpo no solo como un instrumento motor, sino como un medio para el pensamiento, la comunicación y la transformación personal. La implementación sostenida del programa, articulada con una evaluación coherente, permite consolidar aprendizajes simbólicos auténticos y significativos en el contexto de la EF (González, Gato, & Valero, 2021).

### Programa de Intervención detallado

A continuación, se detalla el programa completo con las sesiones organizadas por objetivos y actividades:

**Tabla 2** Programa de Intervención

Sesión	Objetivo de Aprendizaje	Actividades Desarrolladas
<b>Fase de Inicio</b>		
1	Fomentar el conocimiento grupal y la confianza corporal	Juego <i>“El espejo”</i> : un alumno imita los movimientos del otro. Reflexión final sobre la experiencia.
2	Reconocer las emociones a través del cuerpo	Actividad <i>“Semáforo emocional”</i> : dramatizar emociones usando solo el cuerpo.
3	Explorar el uso del espacio y desplazamiento libre	Circuito expresivo con música, niveles de movimiento y representación de estados de ánimo.
4	Expresar situaciones cotidianas sin palabras	Juego <i>“Mímica de rutinas”</i> : representar acciones diarias sin hablar.
5	Construir una escena breve a través del trabajo en equipo	Crear una historia sin diálogo, solo con gestos y movimientos.
6	Explorar roles y puntos de vista	<i>Role playing</i> de una discusión entre profesor y alumno.

7	Improvisar escenas a partir de estímulos visuales	Improvisación teatral con imágenes para crear escenas espontáneas.
8	Reflexionar sobre experiencias vividas a través del cuerpo	Actividad “ <i>Mi línea del tiempo</i> ”: representar tres momentos importantes de la vida sin hablar.

---

### Fase de Desarrollo

---

9	Enfrentar conflictos escolares desde la dramatización	Dramatización de conflictos escolares y su resolución positiva.
10	Integrar habilidades expresivas en una presentación final	Preparación de una mini obra basada en la convivencia escolar.
11	Explorar emociones a través del ritmo y la música	Tambores corporales: representar emociones mediante ritmo y sonido.
15	Usar objetos simbólicos para contar historias corporales	Improvisación con objetos (pañuelo, silla, pelota).
17	Representar historias inspiradas en cuentos breves	Dramatización de microcuentos usando solo movimiento y expresión.
23	Trabajar habilidades expresivas en parejas	Desafío guiado con ojos cerrados y reflexión sobre la confianza.
29	Improvisar escenas inspiradas en músicas diversas	Escena musical con movimientos según distintos géneros musicales.

---

### Fase de Cierre

---

31	Explorar identidades a través del movimiento	Creación e interpretación de un personaje a través del cuerpo.
35	Revisar aprendizajes mediante secuencias expresivas	Representar momentos clave del taller como un “viaje corporal”.
39	Realizar un montaje escénico colaborativo que fomente el trabajo en equipo	Montaje de una obra dramática colectiva con evaluación entre pares.

---

*Nota.* La tabla presenta una versión resumida del cronograma general de la propuesta pedagógica basada en la DBP.

#### Rúbrica de evaluación

La evaluación de los estudiantes se realizó mediante una rúbrica cualitativa basada en criterios expresivos, emocionales y sociales. La valoración fue integral, formativa y coherente con los objetivos del programa:

**Tabla 3** *Rúbrica de Evaluación*

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Satisfactorio (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Expresión Corporal</b>	Dominio del cuerpo y coherencia gestual	Buena expresividad con leves fallos	Intención expresiva limitada	Falta de intención y claridad
<b>Participación y Actitud</b>	Entusiasta, colaboradora, propositiva	Activa y con buena disposición	Pasiva pero respetuosa	Escasa participación o negativa
<b>Creatividad</b>	Ideas originales, uso simbólico del espacio	Propuestas con creatividad ocasional	Propuestas convencionales	Sin innovación ni iniciativa
<b>Trabajo en Equipo</b>	Coopera, escucha y aporta	Colabora con poca iniciativa	Dificultades para integrarse	Genera conflictos o se aísla
<b>Comunicación Emocional</b>	Emociones claras y auténticas	Emociones comprensibles	Expresión emocional débil	Sin conexión emocional visible

*Nota.* La rúbrica presenta una síntesis de los criterios cualitativos utilizados para evaluar el desempeño de los estudiantes en actividades de la DBP.

### **Momento 3: Evaluación pos-test**

Al finalizar la intervención, se procedió a la aplicación del instrumento de evaluación pos-test, idéntico al cuestionario utilizado en la fase del Pre-test, lo cual permitió establecer comparaciones pre-test– pos-test con rigurosidad metodológica. Adicionalmente, se aplicó la rúbrica de evaluación cualitativa (descrita en la sección Fundamentación metodológica del Programa) para valorar el desarrollo observable de las competencias expresivas, emocionales y sociales. Dicha rúbrica incluyó los siguientes criterios: expresión corporal, participación y actitud, creatividad, trabajo en equipo y comunicación emocional, con niveles de desempeño categorizados de 1 a 4 (insuficiente a excelente). Los datos obtenidos fueron sistematizados y analizados estadísticamente para observar las variaciones significativas entre ambos momentos de evaluación.

## 2.9 Análisis de datos

Para el tratamiento estadístico, se utilizó una prueba t de datos pareados (t-test), la cual permitió comparar las medias del pre-test y pos-test en cada dimensión (expresiva, comunicativa y socioemocional). Se calcularon los promedios, desviaciones estándar, diferencia de medias y el valor p correspondiente a cada dimensión, determinando si existían diferencias significativas ( $p < 0.05$ ). Además, se analizaron los resultados a nivel descriptivo por ítem, expresados en porcentajes de respuesta positiva antes y después de la intervención. El signo "+" en los resultados indica un aumento en la proporción de respuestas positivas entre el pre-test y el pos-test. Los resultados fueron organizados en tablas y gráficos para facilitar la interpretación de los hallazgos.

## 3 Capítulo III: Resultados

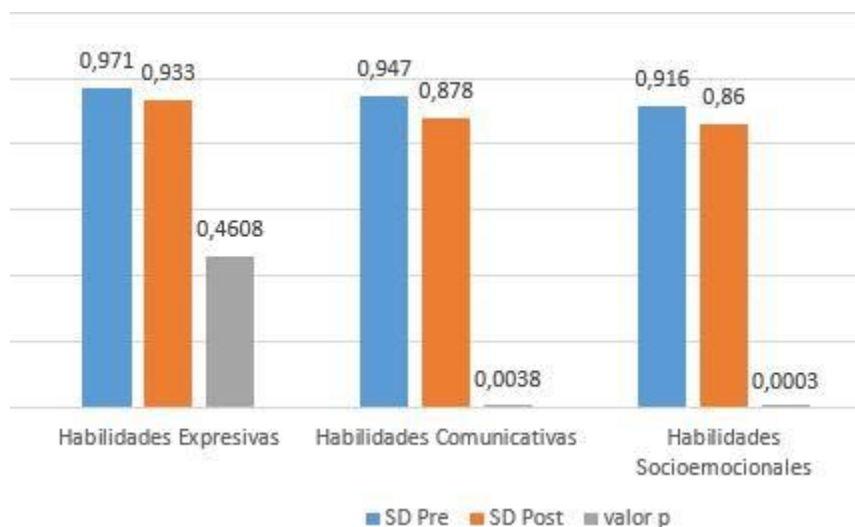
Para evaluar el impacto del programa de Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) en estudiantes de segundo de Bachillerato, paralelo "A", se analizaron los resultados obtenidos en tres dimensiones: habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales. La evaluación se realizó mediante la comparación de los puntajes obtenidos en el pre-test y el pos-test, utilizando la prueba t de muestras pareadas como herramienta estadística. Este análisis permitió identificar los cambios significativos en las habilidades trabajadas a lo largo del proceso de intervención.

**Tabla 4** Impacto General del Programa (DBP)

Dimensión	Dif	SD	Dif	SD	Dif	t	valor p
	Pre	Pre	Post	Post	Pre-post		
Habilidades Expresivas	2.477	0.971	2.369	0.933	-0.108	0.745	<b>0.4608</b>
Habilidades Comunicativas	2.396	0.947	2.892	0.878	+0.495	-3.095	<b>0.0038</b>
Habilidades Socioemocionales	2.608	0.916	3.047	0.860	+0.439	-3.955	<b>0.0003</b>

**Nota.** Elaboración propia. Se presentan los promedios (Prom. Pre-Post) y desviaciones estándar (SD Pre-Post) antes y después de la intervención. (Dif Prom.) indica la diferencia entre medias; *t* corresponde al valor estadístico obtenido; y *p* señala la significancia del cambio ( $p < 0.05$ ).

**Figuras 1** Impacto General del Programa (DBP)



*Nota.* Elaboración propia.

La Tabla de Impacto General del Programa DBP detalla los resultados de las comparaciones pre-test y pos-test para las dimensiones de Habilidades Expresivas, Comunicativas y Socioemocionales. Los datos revelan que las Habilidades Comunicativas (con una media que aumentó de 2.396 a 2.892, y un valor  $p=0.0038$ ) y las Habilidades Socioemocionales (con una media que pasó de 2.608 a 3.047, y un valor

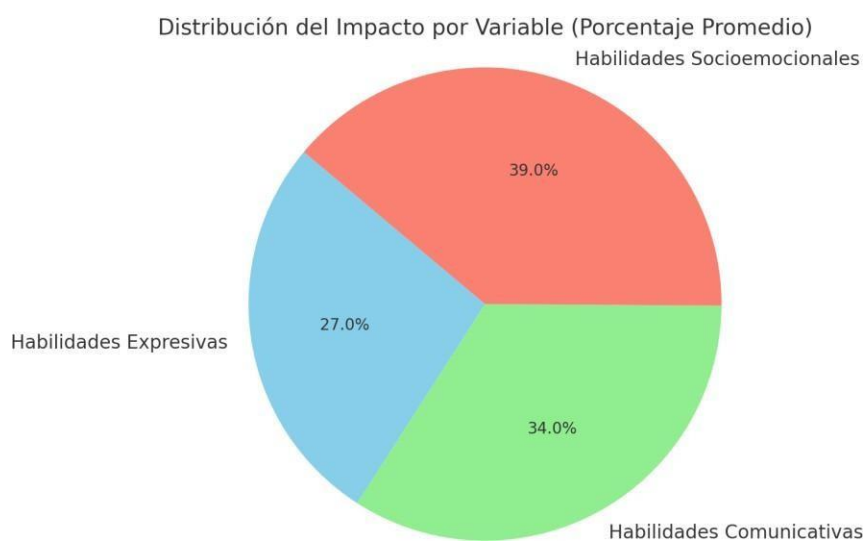
$p=0.0003$ ) mostraron diferencias estadísticamente significativas ( $p<0.05$ ) y un incremento positivo tras la intervención. Por otro lado, las Habilidades Expresivas (con una media que varió de 2.477 a 2.369, y un valor  $p=0.4608$ ) no presentaron diferencias estadísticamente significativas entre el pre-test y el pos-test, lo que indica que el programa no generó un cambio detectable en esta dimensión a nivel grupal.

**Tabla 5** Variables de Habilidades

Dimensión / Ítem	Pretest (%)	Pos-test (%)	Dif. (%)
<b><u>Habilidades Expresivas</u></b>			
Comprensión comunicativa del cuerpo (P1)	47.4%	63.2%	+15.8%
Finalidad expresiva en EF (P2)	52.6%	76.3%	+23.7%
Desarrollo de habilidades expresivas (P10)	26.3%	57.9%	+31.6%
<b><u>Habilidades Comunicativas</u></b>			
Comodidad en actividades teatrales (P3)	60.5%	78.9%	+18.4%
Comunicación no verbal percibida (P8)	23.7%	68.4%	+44.7%
Comprensión de comunicación no verbal (P9)	55.3%	81.6%	+26.3%
<b><u>Habilidades Socioemocionales</u></b>			
Expresión emocional corporal (P4)	42.1%	60.5%	+18.4%
Valoración del trabajo en grupo	21.1%	73.7%	+52.6%
Aceptación de juegos teatrales en EF (P6)	55.3%	76.3%	+21.0%
Fomento de expresión emocional (P7)	15.8%	60.5%	+44.7%

*Nota.* Elaboración propia.

**Figuras 2** Distribución del Impacto por Variable



*Nota.* Elaboración propia.

La evidencia cuantitativa recogida mediante el pretest y pos-test refleja transformaciones significativas en las dimensiones evaluadas: habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales. Esta evolución no solo respalda la validez del enfoque implementado, sino que también reafirma la capacidad del teatro educativo para actuar como herramienta pedagógica efectiva en el ámbito de la Educación Física, al integrar lo emocional, lo simbólico y lo corporal en el proceso de aprendizaje.

En lo que respecta a las habilidades socioemocionales, los resultados evidencian una mejora notoria en ítems relacionados con el trabajo en grupo y la expresión emocional. Específicamente, la "Valoración del trabajo en grupo (P5)" mostró una mejora del **52.6%**, pasando del 21.1% al 73.7%. El "Fomento de expresión emocional (P7)" incrementó en un **44.7%**, del 15.8% al 60.5%. Este avance puede interpretarse como una mayor disposición del alumnado hacia la cooperación, la empatía y la gestión de emociones en entornos colaborativos. El teatro, al promover la interacción simbólica y emocional entre pares, contribuye al fortalecimiento de vínculos sociales y al desarrollo de climas de aula emocionalmente seguros, facilitando así la participación y la expresión auténtica. La dimensión comunicativa también reflejó progresos importantes, particularmente en lo relativo a la comunicación no verbal. Este hallazgo indica que los estudiantes adquirieron una mayor conciencia corporal como medio expresivo, reconociendo el valor de gestos, posturas y movimientos como componentes esenciales del lenguaje. La "Comunicación no verbal percibida (P8)" experimentó un cambio sustancial del **44.7%**, elevándose del

23.7% al 68.4%. La "Comprensión de comunicación no verbal (P9)" mejoró en un **26.3%**, pasando del 55.3% al 81.6%. Esta competencia no solo es clave dentro del ámbito artístico, sino que también mejora la calidad de las relaciones interpersonales y las capacidades de escucha y expresión en contextos académicos, sociales y emocionales. En cuanto a las habilidades expresivas, se registró un incremento progresivo en la apropiación del cuerpo como herramienta de representación simbólica y estética. Por ejemplo, el "Desarrollo de habilidades expresivas (P10)" mostró la mayor mejora dentro de esta categoría, con un incremento del **31.6%**, pasando del 26.3% al 57.9%. La "Finalidad expresiva en EF (P2)" tuvo un aumento del **23.7%**, del 52.6% al 76.3%, y la "Comprensión comunicativa del cuerpo (P1)" mostró una mejora del **15.8%**, del 47.4% al 63.2%. Esta mejora señala un desplazamiento desde una visión tradicional del cuerpo centrada en el rendimiento físico hacia una perspectiva más holística, donde lo corporal se comprende como vehículo de identidad, creatividad y pensamiento crítico. La inclusión de actividades teatrales en la planificación didáctica permitió a los estudiantes ampliar sus formas de manifestación personal, consolidando el cuerpo como una vía legítima de construcción y comunicación del conocimiento.

En conjunto, los hallazgos obtenidos permiten concluir que el diseño del programa basado en la secuencia progresiva de actividades y el uso intencionado de técnicas teatrales, logró generar un entorno pedagógico favorable para el desarrollo integral del alumnado. Este tipo de propuestas sitúan al estudiante como protagonista activo de su aprendizaje, promoviendo experiencias transformadoras que trascienden los límites del currículo tradicional. En definitiva, la integración del teatro en la Educación Física constituye una estrategia didáctica eficaz para potenciar no solo el desarrollo corporal, sino también las dimensiones emocionales, sociales y comunicativas del ser humano.

#### **Capítulo IV: Discusión**

En los últimos años, la Educación Física (EF) ha evolucionado hacia enfoques más integradores, donde el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas adquiere la misma relevancia que el rendimiento físico, en respuesta a las demandas de una educación más humanista e inclusiva (González et al., 2021; Parlebas, 2001). Bajo este marco, la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) se presenta como una metodología innovadora que sitúa el cuerpo, la emoción y la interacción social en el centro del aprendizaje, permitiendo resignificar el espacio de la EF y responder a los desafíos pedagógicos contemporáneos (González, 2021; Parlebas, 2012). En este contexto, la

presente discusión analiza e interpreta los resultados obtenidos, estableciendo relaciones con el marco teórico, los objetivos y los hallazgos de investigaciones previas, así como las implicaciones, limitaciones y sugerencias para futuras líneas de investigación.

Los resultados de este estudio evidencian que la implementación de un programa fundamentado en la DBP generó un impacto positivo en el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales en estudiantes de segundo de bachillerato. Este hallazgo se alinea con la tendencia actual de la EF, que promueve una visión integral del sujeto, superando el énfasis exclusivo en el rendimiento físico para incorporar dimensiones simbólicas, emocionales y sociales del aprendizaje (González, 2021). La DBP, en este sentido, permitió activar el potencial expresivo del cuerpo a través de dinámicas teatrales que fomentaron la creatividad, la espontaneidad y la comunicación no verbal, generando aprendizajes significativos que trascienden lo meramente motor (Parlebas, 2012).

Los hallazgos de la presente investigación muestran una coincidencia parcial con los reportados por Albán (2023), quien analizó el desarrollo de competencias expresivas en contextos escolares mediante metodologías creativas basadas en el teatro. En dicho estudio, se evidenció una mejora progresiva y estadísticamente significativa en la capacidad de los estudiantes para emplear el lenguaje corporal con fines expresivos, alcanzada únicamente tras una intervención sostenida durante al menos dos bimestres escolares (aproximadamente 16 semanas). En contraste, en esta investigación, aunque se observaron mejoras descriptivas relevantes en indicadores como el “desarrollo de habilidades expresivas” (+31,6%), estas no alcanzaron significancia estadística ( $\Delta = -0,108$ ;  $p = 0,4608$ ). Esta disparidad puede atribuirse en gran medida a la diferencia en la duración de las intervenciones, ya que el presente estudio implementó una estrategia de menor extensión temporal. La evidencia sugiere que el fortalecimiento de las competencias expresivas, en particular aquellas vinculadas al lenguaje corporal, requiere de procesos prolongados y sistemáticos para lograr una consolidación efectiva y estadísticamente robusta. En consecuencia, la coincidencia entre ambos estudios se limita a la tendencia positiva en los indicadores de expresividad; sin embargo, los resultados subrayan que el tiempo de exposición a la intervención constituye un factor crítico en la obtención de mejoras significativas, lo que refuerza la necesidad de diseñar intervenciones de mayor duración cuando se persigue un desarrollo expresivo profundo y sustentable.

Por otro lado, los resultados encontrados respecto al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales concuerdan totalmente con los aportes de Bisquerra (2017), quien destaca que el uso del teatro educativo favorece el desarrollo de la inteligencia emocional al permitir vivenciar, identificar y regular emociones en un entorno colaborativo. En el presente estudio se evidenció un aumento significativo en esta dimensión ( $\Delta = +0,439$ ;  $p = 0,0003$ ), con mejoras notorias en la valoración del trabajo en grupo (+52,6%) y en la expresión emocional (+44,7%), lo cual sugiere un entorno escolar más empático, cohesionado y seguro para la manifestación afectiva. Además, Alvarado (2024) refuerza esta perspectiva al señalar que las actividades teatrales promueven el desarrollo de la autoestima y la empatía, observaciones que fueron corroboradas en la intervención, donde se evidenció una participación activa y emocionalmente comprometida del estudiantado. Por ello, la concordancia con estos autores es total, tanto en términos metodológicos como en los efectos alcanzados, consolidando la DBP como una estrategia eficaz para el trabajo de competencias emocionales en Educación Física.

Asimismo, los hallazgos obtenidos respecto a las habilidades comunicativas mantienen una concordancia total con el planteamiento de Gimeno (2020), quien sostiene que el lenguaje corporal constituye un sistema autónomo y legítimo de comunicación. En este estudio, se evidenció un incremento notable en la comunicación no verbal percibida (+44,7%) y en la comprensión del lenguaje corporal (+26,3%), resultados que reflejan una ampliación significativa del repertorio comunicativo de los estudiantes, especialmente en aquellos con dificultades en la expresión oral. Este hallazgo se refuerza desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), quien identifica la inteligencia corporal-cinestésica como una vía válida de expresión y aprendizaje. La presente investigación, al utilizar la DBP como metodología activa, logró precisamente estimular este tipo de inteligencia, confirmando así la eficacia de enfoques corporales para mejorar la comunicación interpersonal y facilitar la inclusión de estudiantes con diversos estilos de aprendizaje.

Finalmente, respecto al impacto grupal y social, los resultados coinciden totalmente con lo expuesto por Guerra et al. (2021), quienes argumentan que la DBP favorece un clima de aula positivo, integrador y participativo, al permitir que cada estudiante se exprese desde sus propias posibilidades. Durante la intervención, se observó un fortalecimiento evidente en la cohesión grupal, la escucha activa y el respeto mutuo, elementos clave que refuerzan la equidad e inclusión educativa. Esta coincidencia se evidencia no solo en el comportamiento observado, sino también en los registros de observación directa realizados a lo largo de las sesiones teatrales, donde se destacó la participación colectiva

y la cooperación espontánea como factores emergentes del proceso.

Desde el enfoque teórico, esta investigación encuentra una concordancia total con los fundamentos propuestos por Vygotsky (1978), Kolb (2015) y Freire (2007). Vygotsky plantea que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado, y la aplicación de la DBP constituyó una mediación cultural que favoreció el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas. Kolb, por su parte, sostiene que el aprendizaje se construye a través de la experiencia, y en la intervención los estudiantes aprendieron haciendo, sintiendo y reflexionando. Finalmente, Freire promueve una pedagogía del cuerpo como espacio de diálogo, creación y transformación, lo cual fue observable en las dramatizaciones realizadas, donde los estudiantes resignificaron su cuerpo como herramienta educativa. Por lo tanto, estos marcos teóricos refuerzan el enfoque metodológico utilizado y legitiman los resultados obtenidos.

Se reconocen limitaciones metodológicas inherentes al diseño de la investigación. Al utilizar predominantemente instrumentos cuantitativos, no se capturaron con la profundidad necesaria algunos aspectos afectivos o simbólicos del proceso. Si bien se aplicó observación directa no estructurada, se sugiere que futuras investigaciones incorporen técnicas cualitativas sistematizadas, como rúbricas, entrevistas o guías, para enriquecer el análisis. Esta recomendación se basa en que aspectos como la expresividad y la comunicación simbólica requieren ser abordados desde una mirada integral, como sostienen Bisquerra (2017) y Velert (2021), quienes destacan la importancia de captar lo emocional, lo subjetivo y lo contextual en este tipo de procesos.

### **Recomendaciones**

Tras haber implementado el programa basado en la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) en las clases de Educación Física, y al observar los cambios en los estudiantes, es importante compartir recomendaciones que pueden ser útiles para otras instituciones o docentes interesados en fortalecer el desarrollo expresivo y comunicativo en sus clases para los estudiantes en las clases de EF.

La primera recomendación se complementa en un equilibrio entre lo deportivo y lo expresivo. Gran parte de las clases de EF se centran en lo físico y técnico, dejando de lado las actividades que permiten a los estudiantes conocerse, comunicarse y expresar las emociones que sienten. El teatro es una herramienta importante para abrir nuevos caminos dentro del aula, especialmente para aquellos estudiantes que no logran

expresarse. Tener estas alternativas ayuda a que los alumnos aprendan a sentirse incluidos. Es fundamental que los docentes cuenten con apoyo y con un conocimiento más amplio. Varios docentes, con el conocimiento adecuado, pueden lograr innovar, pero no siempre conocen metodologías expresivas como el DBP. Por eso, se recomienda que se realicen nuevas investigaciones que ayuden al beneficio de los estudiantes, donde ellos logren romper la barrera de resistencia ante nuevas cosas y consigan cambiar completamente la forma de visualizar las clases de EF. Así, se podrán verificar más herramientas que conecten con las emociones y el lenguaje corporal del estudiante.

Adicionalmente, en el bloque de prácticas expresivas-comunicativas, se coloque más énfasis, ya que es un bloque curricular donde pueden desarrollarse y explorarse grandes cosas. Es importante otorgarle un lugar real dentro de la planificación anual, donde se logren diseñar actividades específicas. El bloque no se debería ver como un complemento, sino como una parte esencial de la EF. También se recomienda que, al aplicar este tipo de propuestas, se realicen pequeños diagnósticos que permitan conocer los límites de la creatividad de los estudiantes en base al teatro.

Esta información es clave para adaptar las actividades del bloque curricular de prácticas expresivas- comunicativas, ya que permite tener una conexión con sus intereses. Este diagnóstico ayuda a diseñar sesiones más cercanas a la realidad. Para este tipo de aplicación, todo depende del docente. La evaluación de estos procesos no se basa en números, sino en la observación de la emoción y la eficacia de la aplicación de la estrategia, y en ver los cambios de los estudiantes. Mirando hacia el futuro, se considera que la implementación de estos contenidos en distintos niveles educativos puede adaptarse a las características propias de cada grupo, logrando así una Educación Física más expresiva y transformadora.

## **Conclusiones**

La presente investigación sobre el "Impacto del programa (DBP) Pedagogía basada en el teatro, en estudiantes de segundo de Bachillerato" ha revelado el profundo potencial transformador de la Pedagogía Basada en el Teatro (DBP) dentro del currículo de Educación Física. Este estudio, que surge de la necesidad de redefinir la EF más allá de una mera actividad motriz, ha demostrado cómo puede convertirse en un espacio vital para la exploración emocional, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la diversificación de las formas de autoexpresión.

Tras la implementación de un programa de 40 sesiones que incluyó actividades dinámicas como la mímica, dramatizaciones, juegos de rol, creación de publicidad y danza contemporánea, los resultados obtenidos mediante una evaluación comparativa (pre-test y pos-test) son contundentes y respaldan la tesis central:

- I. Se observaron mejoras significativas y consistentes en las tres dimensiones evaluadas: habilidades expresivas, comunicativas y, de manera notable, las socioemocionales. Esto subraya la capacidad de la DBP para fomentar un crecimiento holístico en los estudiantes.
- II. El mayor crecimiento porcentual se registró en las habilidades socioemocionales. Esto indica que el enfoque teatral no solo potencia la expresión corporal, sino que también refuerza elementos cruciales como la empatía, la capacidad de gestión emocional y la calidad de la interacción social entre los participantes, generando un entorno de aprendizaje más colaborativo y comprensivo.
- III. Las habilidades comunicativas también experimentaron un fortalecimiento notable, particularmente en la comprensión y el uso efectivo de la comunicación no verbal. Este aspecto es fundamental en el trabajo escénico y se traduce en una mayor capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas y sentimientos de forma más natural y efectiva, tanto verbal como corporalmente.
- IV. En cuanto a las habilidades expresivas, se evidenció una mejora progresiva en la percepción y utilización del propio cuerpo como un instrumento poderoso y versátil para la comunicación y la creación de significado simbólico. Los estudiantes demostraron una mayor confianza en su capacidad comunicativa, empleando el lenguaje corporal con mayor fluidez.

La experiencia demostró que la Pedagogía Basada en el Teatro no solo eleva las competencias comunicativas y expresivas, sino que también cultiva un fuerte sentido de pertenencia, incrementa la confianza en uno mismo y promueve una participación más activa y significativa dentro del grupo. Este estudio no solo aporta datos concretos que validan la eficacia de la DBP, sino que también invita a repensar y mirar la EF desde una perspectiva más sensible, donde el cuerpo trascienda la mera técnica para convertirse en un vehículo de emoción, palabra, identidad y encuentro humano. Se propone que la implementación de estos contenidos en distintos niveles educativos puede adaptarse eficazmente, logrando una EF verdaderamente expresiva y transformadora, donde la evaluación se base en la observación de la emoción y la eficacia de la estrategia aplicada, más allá de métricas puramente numéricas.

## Referencias

- Albán, G. M. (2023). Metodologías activas y su impacto en el aprendizaje significativo en la educación superior" o "El rol del estudiante en metodologías participativas y sus beneficios en el aprendizaje. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15018>
- Alvarado, E. y. (2024). Impacto del teatro y metodologías expresivas en el rendimiento académico, cohesión social y comprensión intercultural. Obtenido de <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/419>
- Azzarito, L. (2010). A sociology of the body in physical education: Beyond the gender binary. *Sport, Education and Society*, Vol. 15, Núm. 4, pp. 367-383. Obtenido de [https://www.tc.columbia.edu/faculty/la2477/facultyprofile/files/Azzarito\\_WebsitePersonaprofile.pdf](https://www.tc.columbia.edu/faculty/la2477/facultyprofile/files/Azzarito_WebsitePersonaprofile.pdf)
- Barba, E., & Savarese, N. (2006). *El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral*. Sevilla, España: Casa Editorial Abierta. Obtenido de [https://www.academia.edu/122455468/EL\\_ARTE\\_SECRETO\\_DEL\\_ACTO\\_R](https://www.academia.edu/122455468/EL_ARTE_SECRETO_DEL_ACTO_R)
- Barret, D. (2010). *Assessing Creativity: A Guide for Teachers*. Thousand Oaks, California, EE. UU: Corwin Press. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED505548.pdf>
- Bisquerra Alzina, R. (2017). *Cien ideas clave: inteligencia emocional*. Barcelona, España: Graó. Obtenido de [https://congreso-inteligencia-emocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra\\_R\\_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf](https://congreso-inteligencia-emocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf)
- Blázquez Sánchez, D. (2011). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona, España: INDE. Obtenido de <https://tachh1.files.wordpress.com/2019/10/libro-evaluar-en-educacion-fisica-domingo-blacc81zquez-.pdf>
- Bracht, V. (1996). *Educação Física e Aprendizagem Social*. Campinas, São Paulo, Brasil: Autores Associados. Obtenido de [https://www.academia.edu/33554857/Educacao\\_Fisica\\_e\\_Aprendizagem\\_Social\\_Val\\_ter\\_Bracht](https://www.academia.edu/33554857/Educacao_Fisica_e_Aprendizagem_Social_Val_ter_Bracht)
- Ecuador, A. C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de <https://www.gob.ec/regulaciones/constitucion-republica-ecuador-2008>
- Ecuador, A. N. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de <https://www.gob.ec/regulaciones/ley-organica-educacion-intercultural-0>
- Elías, B., & Dunning, A. (2019). La Educación Física en la escuela secundaria: Desmotivación y abandono en la práctica de actividades deportivas. *Revista Educación (Universidad de Costa Rica)*, Vol. 43, Núm. 1, pp. 1-22. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/issue/view/2722>

- Fleming, M. (2011). *The Arts in Education: An Introduction to Issues in Arts Education*. Londres, Reino Unido: Routledge. <https://www.routledge.com/The-Arts-in-Education-An-introduction-to-aesthetics-theory-and-pedagogy/Fleming/p/book/9780415620291>
- Freire, P. (2007). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Argentina / Ciudad de México, México.: Siglo XXI Editores. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, EE. UU: Basic Books. <https://scispace.com/pdf/the-theory-of-multiple-intelligences-94sassg9ml.pdf>
- Gimeno, S. (2020). "El cuerpo como medio de expresión y comunicación en la Educación Física: Propuestas didácticas para resignificar la corporeidad" o "Metodologías expresivas para la resignificación del cuerpo en el aula". <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/10094/VARGAS%20ESC%20OBAR,%200SONIA.pdf?sequence=1>
- Gómez, R., Martínez, J., & Delgado, C. (2020). Análisis de la visión integral en la Educación Física escolar: Más allá de la competencia física" o "Educación Física y desarrollo integral: La necesidad de un enfoque holístico. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464037.pdf>
- González, C. (2021). Pedagogía teatral para el desarrollo de habilidades socioemocionales y trabajo colaborativo en el ámbito educativo" o "Impacto de la dramatización en la autoconciencia y la empatía de estudiantes". <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996446.pdf>
- González, R., Gato, M., & Valero, A. (2021). La Expresión Corporal en la Formación Inicial del Profesorado de Educación Primaria. Un estudio de caso. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Vol. 41, pp. 32-38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8724767.pdf>
- González, S., Ríos, J., & Torres, L. (2021). La vivencia corporal en Educación Física: Eje del desarrollo emocional, social y expresivo del estudiante. *Revista de Ciencias del Deporte y Actividad Física (REVCIEDAF)*, Vol. 3, Núm. 1, pp. 45-58. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2630/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GARCIA%20MERCADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González-García, C. A. (2019). La expresión corporal en la Educación Física escolar: Análisis de la realidad educativa. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Vol. 36, pp. 248-253. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8398>

- Guerra, L. (2021). Danza y expresión corporal en la Educación Física: Hacia una resignificación del cuerpo y el movimiento" o "Impacto de las prácticas expresivas en la percepción corporal y la comunicación no verbal. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8484564.pdf>
- Guerra, L., Navarro, D., & Rueda, S. (2021). *Impacto de las metodologías colaborativas en el desarrollo de la empatía y la cohesión social en contextos educativos" o "El rol del teatro en la promoción de habilidades colaborativas y la comprensión de perspectivas en estudiantes"*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8484564.pdf>
- Hardman, R. (2018). *Queen of the World*. Londres (Reino Unido): Century. <https://www.penguin.co.uk/books/436216/queen-of-the-world-by-robert-hardman/9781784759513>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, L. (2017). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana.
- Huizinga, J. (1938). *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica. <https://cursoshistoriavdemexico.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>
- Kolb, D. A. (2015). *Experience as the Source of Learning and Development*. Upper Saddle River, Nueva Jersey, EE. UU.: Pearson Education. <https://dl.icdst.org/pdfs/files3/c960fd4ba0e6e861d2af44103707fc96.pdf>
- Kunz, E. (1991). *Transformación didáctico-pedagógica del deporte*. Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.
- Len, A. (1997). *Sport and Physical Education: The Key Concepts*. Londres, Reino Unido: Cassell. <http://ndl.ethernet.edu.et/bitstream/123456789/26894/1/23.pdf.pdf>
- López, O. D., & Álvarez, G. A. (2020). La gamificación como estrategia de aprendizaje en entornos virtuales. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, Vol. 9, Núm. 1, pp. 26-34. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/103>
- Ministerio de Educación del, E. (2016). *Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION- FISICA-COMPLETO.pdf>
- Neelands, J. (2017). *Drama and Theatre in Education*. Londres (Reino Unido) / Nueva York (Estados Unidos): Bloomsbury Publishing. <https://www.buscalibre.ec/libro-frames-of-mind-theory-of-multiple-intelligences/9780006862901/p/51097773>
- Parlebas, P. (2001). Barcelona, España: Paidotribo. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.13958/pr.13958.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13958/pr.13958.pdf)
- Parlebas, P. (2012). París, Francia: NSEP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4091/pm.4091.pdf>

- Petrucci, G. (2021). "Educazione fisica e salute: La scuola in movimento." (*Educación física y salud: La escuela en movimiento.*). Roma, Italia: Europa Edizioni. <https://sief.eu/wp-content/uploads/2021/04/petrucci.pdf>
- Piaget, J. (1970). *Epistemología Genética*. Ginebra, Suiza: Paidós. <https://repositorio.esocite.la/631/1/Inhelder-Garcia-Voneche1981-PiagetEpistemologiaGenetica.pdf>
- Rajo-Ramos, J. (2023). Validation of a Questionnaire to Analyze Teacher Training in Inclusive Education in the Area of Physical Education: The CEFI-R Questionnaire. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 2306 del volumen 20, número 3. <https://doi.org/10.3390/ijerph20032306>
- Romero, P. (2020). La expresión corporal como estrategia pedagógica en la Educación Física para el desarrollo de la creatividad y la comunicación en estudiantes. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34541>
- Sandoval-Poveda, D., Rojas, G., & Bermúdez Madriz, C. (2020). Propuesta de un diseño de actividades físico-recreativas para personas adultas mayores del Centro Diurno de Atención Integral Los Yoses. *Revista MHSalud*, 1-15 (del Volumen 16, Número 2). <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/mhsalud/article/view/1013>
- Shen, X. S. (2019). *The effectiveness of drama-based intervention on social- emotional competence and creativity in elementary school students*. Obtenido de Creativity Research Journal: <https://doi.org/10.1080/10400419.2019.1678122>
- Siedentop, D. (1994). *Sport Education: From Theory to Practice (Educación Deportiva: De la Teoría a la Práctica)*. Champaign, Illinois, EE. UU. : Human Kinetics. <https://educaciondeportivacpr.pbworks.com/w/file/47696870/2011%2520-%2520publicado.pdf>
- Skulmoski, G. J., Hartman, , F., & Jane, K. (2007). The Delphi Method for Graduate Research. *Journal of Information Technology Education: Research.*, Vol. 6, pp. 1-21. <https://doi.org/10.28945/199>
- UNESCO. (2015). Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/sport-and-anti-doping/international-charter-sport>
- UNESCO. (2021, 2 de diciembre). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2: Los actores no estatales en la educación: ¿Quién elige? ¿Quién pierde? Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382957>
- Velert, J. D. (2021). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona, España: INDE Publicaciones. [https://books.google.com/books/about/Nuevas\\_perspectivas\\_curriculares\\_en\\_Educ.h\\_tml?id=I4oB\\_7fD0BkC](https://books.google.com/books/about/Nuevas_perspectivas_curriculares_en_Educ.h_tml?id=I4oB_7fD0BkC)
- Villafuerte, G., Romero, L., & Torres, R. (2020). La expresión corporal y su incidencia en el

desarrollo emocional, la identidad y la inclusión de los niños de educación básica.  
*Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, Vol. 5, Núm. 1, pp. 200-213.  
[https://www.fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article  
/view/783](https://www.fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/783)

Vygotsky, L. S. (1978). *The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, Massachusetts, EE. UU.: Harvard University Press.  
<https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento informado

**UCUENCA**  
FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ANEXO 1. ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PARA PADRES- MADRES – TUTORES**

Cuenca, 21 de abril del 2025

Nosotras, Tania Camas y Erika Garzón, investigadoras del estudio titulado Impacto del programa (DBP) Pedagogía basada en el teatro, en estudiantes de Bachillerato.

**Resumen de la propuesta de investigación:**

El propósito de esta investigación es evaluar el impacto del programa Drama-Based Pedagogy (DBP) en el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Herlinda Toral, través de sesiones de teatro, improvisación y expresión corporal, se busca mejorar la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y efectiva, tanto verbal como no verbalmente. El programa se implementará durante dos meses, con actividades diseñadas para promover la creatividad, la empatía y la colaboración. Se llevará a cabo un diseño experimental cuasi-experimental con mediciones antes y después de la intervención para evaluar los cambios en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

**Participación del estudiante en el estudio:**

El estudiante participará en sesiones semanales de 90 minutos, donde se realizarán actividades teatrales, juegos de improvisación y ejercicios de expresión corporal. Durante estas actividades, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar su capacidad de autoexpresión y de comunicarse a través del movimiento, lo que contribuirá a su desarrollo emocional y social. Además, se les pedirá que completen cuestionarios antes y después de la intervención para evaluar sus habilidades expresivas y comunicativas.

**Tiempo requerido:**

Se estima que la participación del estudiante en el programa DBP tendrá una duración de dos meses, con sesiones semanales de 90 minutos. Adicionalmente, el estudiante dedicará aproximadamente 30 minutos para completar los cuestionarios de evaluación (pretest y postest), lo que totaliza aproximadamente dos horas y media adicionales a lo largo de la intervención.

**Cronograma del estudio:**

Actividades	Año 2025		
	04	05	07
Socialización, consentimiento informado y datos demográficos	X		
Aplicación de instrumentos pre-test:	X		
Completar el cuestionarios	X		X
Ejecución de las actividades	X	X	X
Aplicación de instrumentos pos-test			X
Elaboración del informe de resultados			X

**UCUENCA**  
FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**UCUENCA**

## FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

**Título de la investigación:** Impacto del programa (DBP) Pedagogía basada en el teatro, en estudiantes de Bachillerato.

**Organización del investigador:** Universidad de Cuenca.

**Nombres de las organizadoras:** Tania Noemi Camas Vaca - Erika Johanna Garzón Bermeo

**Numero de Cedula:** 0106803885 - 0106321219

<p><b>¿De qué se trata este documento?</b></p> <p>De la manera más comedida y respetuosa le invitamos a su hijo y/a representado a participar en este estudio que se realizará en la Unidad Educativa Herlinda Toral. En este documento llamado "consentimiento informado y/o asentimiento informado" se explica las razones por las que se realiza el estudio, cuál será la participación de su hijo y/a representado y si acepta la invitación, también se explican los posibles riesgos, beneficios y los derechos en caso de que usted decidala participación de su hijo y/o representado. Después de revisar la información en este consentimiento y/o asentimiento y aclarar todas sus dudas, tendrá el conocimiento para tomar una decisión sobre la participación o no de su hijo y/a representado en este estudio. No tenga prisa para decidir. Si es necesario, lleve a la casa y lea este documento con sus familiares u otras personas que son de su confianza.</p>
<p><b>Introducción</b></p> <p>Este estudio será realizado por estudiantes de la Universidad de Cuenca, de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte. El propósito de este estudio es evaluar el impacto del uso del programa Drama-Based Pedagogy (DBP) en los jóvenes de Bachillerato. A través de actividades teatrales, se pretende analizar cómo estas prácticas contribuyen al desarrollo emocional y comunicativo de los estudiantes. Durante el estudio, los participantes se verán involucrados en actividades que fomenten la expresión emocional y la comunicación, con un enfoque en el fortalecimiento de sus habilidades sociales y emocionales.</p>
<p><b>Objetivo del estudio</b></p> <p>Determinar el impacto del programa Drama-Based Pedagogy (DBP) en el desarrollo de las Prácticas Expresivas-Comunicativas de los estudiantes de Bachillerato.</p>
<p><b>Descripción de los procedimientos</b></p> <p>El procedimiento para llevar a cabo este estudio incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades teatrales con los estudiantes, dentro de un marco pedagógico basado en el juego.</li> <li>• Observación y registro del desarrollo emocional y comunicativo de los participantes.</li> <li>• Análisis de los resultados obtenidos, con la entrega de retroalimentación a los estudiantes sobre su progreso.</li> </ul>
<p><b>Riesgos y beneficios</b></p>

## Anexo B. Rúbrica de Evaluación

**UCUENCA**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN GENERAL PARA ACTIVIDADES DBP**

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el progreso de los estudiantes de segundo de bachillerato en actividades basadas en la Pedagogía Basada en el Drama (DBP). Evalúa competencias expresivas, comunicativas, emocionales y de trabajo en equipo.

Tema: El Ascensor Grupo: #1

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
<b>Expresión Corporal</b>	Demuestra dominio del cuerpo, gestualidad clara y coherente con la intención expresiva.	Buena expresividad corporal con algunas inconsistencias menores.	Limitada variedad gestual y corporal, pero con intención expresiva reconocible.	Falta de claridad en los movimientos; no se evidencia intención expresiva.
<b>Participación y Actitud</b>	Participa con entusiasmo, aporta ideas, respeta y apoya a sus compañeros.	Participa activamente, mantiene buena disposición y colabora en grupo.	Participa de forma intermitente; su actitud es pasiva pero respetuosa.	No participa activamente o su actitud afecta negativamente al grupo.
<b>Creatividad</b>	Propone ideas originales, transforma el espacio y los objetos con imaginación.	Muestra creatividad en algunas propuestas o resoluciones expresivas.	Presenta ideas convencionales con poca innovación.	No se evidencia iniciativa ni elementos creativos en su propuesta.
<b>Trabajo en Equipo</b>	Coopera eficazmente, escucha, dialoga y construye en conjunto.	Colabora en grupo, aunque con escasa iniciativa para mediar o proponer.	Tiene dificultades para integrarse o ceder en el trabajo grupal.	Genera conflictos o se mantiene al margen de las decisiones grupales.
<b>Comunicación Emocional</b>	Expresa emociones con claridad, conecta con el público o grupo y transmite sentimientos auténticos.	Transmite emociones comprensibles, aunque con menor intensidad.	La expresión emocional es débil o poco coherente con la escena.	No se logra identificar emoción o conexión emocional con la actividad.

## Anexo C. Permiso de la Institución

**UCUENCA**  
FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cuenca, 21 de abril de 2025

Mgs. Narcisa Barbecho  
**Rectora de la Unidad Educativa Herlinda Toral**

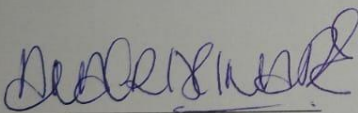
**Asunto:** Autorización para Trabajo de Titulación.

De nuestra consideración:

Por medio de la presente, me comunico con usted en mi calidad de Directora de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad de Cuenca, Mgt. Ana Cristina Delgado, para solicitar su amable autorización para que las estudiantes Tania Noemí Camas Vaca, con C.I. 0106803885, y Erika Johanna Garzón Bermeo, con C.I. 0106321219, puedan acceder a esa prestigiosa institución. Ellas están cursando el octavo ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Las estudiantes están llevando a cabo su proyecto de titulación titulado **“Impacto del programa DBP (Pedagogía Basada en el Teatro) en estudiantes de Bachillerato”**, el cual está bajo la tutoría del Mgs. Xavier Coronel. El proyecto ha sido aprobado por la Comisión Académica de Carrera y el Consejo Directivo de la Facultad. Este proyecto tiene como objetivo evaluar cómo el programa Drama-Based Pedagogy (DBP) influye en el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas dentro de los contenidos de la asignatura de Educación Física.


Seguras de contar con su atención y con su generosa respuesta favorable, le agradecemos muy sinceramente y consignamos nuestros sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Mgst. Ana Cristina Delgado

**Directora de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**  
**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**  
Universidad de Cuenca  
[ana.delgado@ucuenca.edu.ec](mailto:ana.delgado@ucuenca.edu.ec)



UNIDAD EDUCATIVA  
“HERLINDA TORAL”  
SECRETARÍA  
21 ABR 2025  
**RECIBIDO**  
HORA: ..... FIRMA: .....

## Anexo D. Encuesta de acercamiento

### Encuesta sobre Expresión Corporal

---

B
I
U
↻
✖

Estimado/a estudiantes:

Queremos conocer tu experiencia y opinión sobre la expresión corporal. Tus respuestas son anónimas y serán utilizadas únicamente con fines educativos. ¡Gracias por participar!

---

1. ¿Sabes qué la expresión corporal?

- 1. Si
- 2. Mas o menos
- 3. No
- 4. Otro (especifica):

---

...

2. ¿Has practicado alguna vez expresión corporal (por ejemplo: teatro, danza, mímica, ejercicios de movimiento, etc.)?

- 1. Nunca la he practicado
- 2. La he practicado muy poco
- 3. La he practicado algunas veces
- 4. La practico con bastante frecuencia

3. Si respondiste afirmativamente en la anterior, ¿dónde la has practicado? (puedes marcar más de una)

- En la escuela
- En clases extracurriculares
- En casa por mi cuenta
- En otro lugar (especifica):

4. Si nunca la has practicado, ¿te gustaría intentarlo? (Marca solo una opción).

- 1. Nada interesado/a
- 2. Poco interesado/a
- 3. Indiferente / No lo sé
- 4. Bastante interesado/a

5. En tu institución, ¿qué tipo de actividades se practican con mayor frecuencia en las clases de Educación Física?

- 1. Principalmente deportes (fútbol, baloncesto, voleibol, etc.)
- 2. Principalmente expresión corporal (danza, teatro, juegos de movimiento, etc.)
- 3. Una mezcla equilibrada de ambas
- 4. No estoy seguro/a

6. ¿Te gustaría que en tu institución se incluyeran más actividades relacionadas con la expresión corporal?

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4. De acuerdo
- 5. Totalmente de acuerdo

7. ¿Qué tipo de actividades de expresión corporal te llaman más la atención? (puedes marcar más de una).

- Teatro
- Danza
- Juegos de movimiento
- Expresión libre con música
- Otra (específica):

8. ¿Qué beneficios crees que tiene la expresión corporal a nivel personal? (elige los que consideres).

- Ayuda a perder la timidez
- Mejora la comunicación
- Es una forma de arte
- Permite la interacción social
- No le veo beneficios
- Otro (específica):

9. ¿Quién dirige generalmente estas actividades en tu institución?

- 1. El/la profesor(a) de Educación Física
- 2. Otro docente (arte, teatro, danza, etc.)
- 3. Profesionales externos
- 4. No lo sé / No se realizan
- 5. Otro (especifica):

10. ¿Qué tan importante consideras que es la expresión corporal en tu formación como estudiante?

- 1. Muy importante
- 2. Algo importante
- 3. Poco importante
- 4. Nada importante
- 5. Otro (especifica):

## Anexo E. Cuestionario Pre y Post test

## Cuestionario de Evaluación de Expresión Corporal y Comunicación

Este cuestionario tiene como propósito evaluar tu percepción y habilidades relacionadas con la expresión corporal, la comunicación verbal y no verbal, y la participación emocional en las clases de Educación Física. Responde con sinceridad, el cuestionario no tiene respuestas correctas o incorrectas (Pretest)

1. ¿Qué entiendes por expresión corporal? \*

- a) Es una forma de ejercitarse físicamente
- b) Es moverse de forma libre sin reglas
- c) Es una manera de comunicar ideas, emociones y sentimientos mediante el cuerpo
- d) Es una técnica de actuación profesional

2. ¿Para qué crees que sirve la expresión corporal en tus clases de Educación Física? \*

- a) Para mejorar el rendimiento físico
- b) Para aprender técnicas de deporte
- c) Para desarrollar la creatividad, la confianza y la comunicación
- d) Para seguir instrucciones del profesor

3. ¿Cómo te sientes al realizar actividades como improvisaciones, juegos teatrales o dramatizaciones?

- a) Cómodo y con libertad de expresarme
- b) Un poco inseguro pero lo intento
- c) Incómodo o me da vergüenza
- d) No me gusta participar en estas actividades

4. ¿Qué tan fácil te resulta expresar emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.) a través del cuerpo? \*

- a) Muy fácil
- b) Fácil
- c) Difícil
- d) Muy difícil

5. ¿Qué importancia crees que tiene el trabajo en grupo durante las actividades expresivas?

- a) Poca importancia
- b) Sirve solo para cumplir tareas
- c) Es útil para compartir ideas
- d) Para aprender a comunicarme y colaborar con otros

...

6. ¿Qué opinas del uso de juegos teatrales en la clase de Educación Física? \*

- a) No deberían incluirse
- b) Están bien si no son frecuentes
- c) Ayudan a desarrollar habilidades sociales y expresivas
- d) Solo sirven para pasar el tiempo

7. ¿Te parece útil que el profesor fomente actividades de expresión emocional? \*

- a) No, no es útil
- b) A veces útil, depende del tema
- c) Sí, pero solo si no afecta los contenidos deportivos
- d) Sí, es fundamental para el desarrollo personal

8. ¿Qué tanto crees que puedes comunicarte sin usar palabras (gestos, posturas, expresiones)? \*

- a) Nada
- b) Poco
- c) Bastante
- d) Mucho

9. ¿Cuál de estas acciones representa mejor una buena comunicación no verbal? \*

- a) Permanecer en silencio y sin moverse
- b) Hacer gestos exagerados
- c) Usar el cuerpo y el rostro para reforzar lo que digo
- d) No usar el cuerpo en absoluto

10. ¿Qué habilidades crees que has desarrollado con las actividades expresivas? \*

- a) Cumplir con el tiempo establecido
- b) Usar el espacio correctamente
- c) Hablar más fuerte
- d) Ser más creativo, empático y expresivo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Descripción (opcional)

## Anexo E. Implementación del programa

